CineArgentino

20 CTS.

LOS AFINCAOS



Créditos
LA PIEDAD
LOS MAS FACILES DE OBTENER Y RENOVAR
Obtenga el suyo para adquirir cuanto necesite
MODERNO VESTIDO, de fina seda artificial, con originales bordados al tono y detalles de frunces; selección de bonitos colores. Talles: 44 al 54, a
$ 27.40
MODELO DE GRAN CHIC, de novedosa seda artificial, con bonitos dibujos estampados, cuello y detalles de bolsillos combinados con blanco; la pollera con tablas; diversidad de tonos nuevos. Talles: 44 al 54, a
$ 33.50
BONITO VESTIDO, de rayón imprimé, fantasía a lunares, con detalles de bieses lisos; colorido de gran actualidad. Talles: 44 al 54, a
$ 21.65
ELEGANTE MODELO, de fina seda artificial; el canesú y mangas con modernos bordados, y la pollera de gran chic; variedad de colores del momento. Talles: 44 al 50 . . . . . . $ 42.60
LA PIEDAD
Bmé. MITRE Y CERRITO

Cine Argentino

AÑO IV Nº 182
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, 30 Octubre 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

PEDRO LOPEZ LAGAR

Pedro López Lagar, sangre española,
Pedro López Lagar, alma gitana,
enjuto el rostro, la pupila arcana,
alta la frente que una sombra arbola.

Escueta la figura, la parola
con el acento igual de la fontana;
lo ciñe su mesura, barbacana,
lo afianza su sonrisa, aureola.

Y, ora de perfil ora de frente,
nudoso, erguido, péndulo o plomada,
es la patilla rasgo persistente.

Como su voz y como su mirada,
como su nombre de prosapia ardiente.
En el séptimo arte, lumbrarada.

GUILLERMO JULIO GORBEA

ELENA LUCENA

LA INQUIETA ESTRELLITA CONFIESA NO HABER AMADO NUNCA

Al ver a Elena Lucena encarnando alguno de los inquietos personajes a que nos tiene acostumbrados, uno espera al encontrarse con la estrella, hallarse ante una ardilla... y no se equivoca.

Elena Lucena es eso.

Una ardilla.

Movediza.

Escurridiza.

Inquieta.

Impaciente.

Movimiento continuo.

Ir y venir, para volver a moverse como si su objeto único fuese ése: movimiento nervioso.

Ella dice que no puede con sus nervios.

Y resulta tan interesante verla moverse con esa nerviosidad característica, que uno se quedaría contemplándola horas y horas, en su continuo ir y venir.

LA ENTREVISTA

Una salita coquetona.

Muchas flores.

Elena se sienta en uno de los sillones para volver casi de inmediato a levantarse para arreglar este florero. Colocar en su sitio aquellas otras flores. Y siempre con esa vivacidad que uno esperaba hallar en ella.

En esta encantadora figulina femenina no hay quietud.

De pronto sonríe, se queda quietecita un momento y pregunta:

—Aguardo su interrogatorio. ¿No es que iba usted a interrogarme?

—En efecto. Tenía el propósito de hacerle algunas preguntas...

—¿Y por qué no comienza? —y vuelta a correr junto a otro objeto de la salita que parece no estar bien ubicado; lo arregla y—: Ya ve. Estoy esperando impacientemente sus curiosas preguntas.

—¿Todo lo hace usted con esa febril premura? —inquiero sonriendo.

—¿Por qué dice eso?

—¡Por nada! ¿Cuál fué su mayor satisfacción? —agrego de inmediato.

SU CARRERA

Elena Lucena me mira como si no hubiera entendido mi pregunta. Por un instante se queda quieta, casi inmóvil... Pero pronto comienza nuevamente su vivacidad, y a su vez pregunta:

—¿Se refiere usted a satisfacciones proporcionadas por mi carrera artística?

—Así es.

—Pues muy simple: las que me proporcionó el cine.

—¿Fueron muchas?

—¡Curioso!

—No lo crea. En todo caso, culpe de curiosidad al público, que siempre quiere saber de sus favoritos...

—¡Gracias! ¡Por favor, que me hace usted creer que soy una de las favoritas del público! —y agrega con cierto entusiasmo lleno de fe—: Pero espero llegar a ocupar un puesto en el corazón de ese mismo público que usted alude.

—¡Se lo deseo!

Por un momento parece que la ha invadido una quietud desconocida; no se mueve, no acciona, no ve nada que arreglar. Yo la miro sorprendido... Es que ella sueña con conquistar a ese público por el cual un artista hace todos los sacrificios imaginables.

De pronto vuelve a moverse la ardilla inquieta que hay dentro de Elena Lucena y me dice:

—¿Quiere tomar algo? Desea un poco de...

—Deseo saber en cuántas películas intervino.

—¡En cinco! —rememorando con un gesto graciosísimo y característico en ella—. A ver: "La que no perdonó"..., "Chimbela"... "El ángel de trapo"... "Pájaro sin nido" y "Napoleón"... Esas..., ésas son las cinco películas en las que intervine.

—¿Cuál de esos trabajos la satisfizo más?

—"Chimbela"—y agrega resueltamente—: Y me gusta más mi trabajo en esa película, porque mi papel tenía todos los matices humanos: emoción, ternura, pasión, dolor y sacrificio. A mí me gustan los papeles que tengan humanidad...

—¿Le gustaría dirigir una película?

—¡No!

—¿Por qué?

—Porque me metería en un lío bárbaro, sin saber cómo salir de él —confiesa con toda espontaneidad, y agrega—: Eso que lo hagan los que saben hacerlo, ¡yo no!...

Y nuevamente Elena Lucena salta, más que se levanta de su asiento, y corre a arreglar nuevamente el florero que antes había sido objeto de su atención, y lo coloca en la misma y exacta posición en que se hallaba cuando antes fué movido por su dueña. Lo mira un momento, hace un mohín de desagrado y lo deja. Luego se vuelve hacia mí y dice:

—Siempre andan con las cosas. Yo las pongo de una forma y alguien se entretiene en cambiarlas. —yo miro sonriendo; ella agrega—: ¿Ve este florero? (el mismo que le da tanto que hacer.) ¿Lo ve usted? Pues siempre me lo cambian de sitio. ¡Y vuelta a ponerlo como antes estaba.



EL AMOR

—Elena, ¿podría usted atenderme atentamente tan sólo un instante?

—¿Y no lo estoy atendiendo?

—Sí; pero yo quisiera que dejase por un momento sus floreros y sus flores y prestase atención a lo que le digo.

—Me regaña usted. ¿Por qué será que todos tienen que regañarme? ¿Acaso es culpa mía si nunca logro que las cosas estén en el lugar que deben estar?

—Deje por ahora eso y estése un momento quietecita, ¿me hace el obsequio?

—Ya estoy quieta —y se deja caer nuevamente en el sillón—. ¡Le escucho!

—¿Qué opina del amor?

—¡Que es una maravilla! —dice rápidamente, y agrega—: ¡Mientras se está enamorado!

Yo aprovecho ese momentáneo paréntesis en la movilidad de la estrella, y agrego:

—¿En cuántos tiempos divide el amor?

—En dos: ¡principio y fin!

Y ríe con cristalina risa. Mientras Elena Lucena ríe, yo insisto:

—¿Cree en el amor a primera vista?

—¡No!

—¿Cuántas veces amó?

—*¡Ninguna!* —fué la contundente respuesta de Elena Lucena.

LA MUJER Y SU ALMA

Ahora parece que la estrellita ha comenzado a mirar en su propio interior. Está, por segunda vez desde que comenzó nuestra entrevista, en una inmovilidad absoluta.

La miro y no puedo creerlo.

Acaso al pensar en el pequeño diosecillo que aun no la ha herido con sus flechas sienta deseos de sentir esa inefable y grata embriaguez que proporciona el amor, y por eso mismo se halle en esa especie de letargo que la inmoviliza. Aprovecho ese estado de ánimo, y:

—¿Le gustaría ser hombre? —le pregunto con toda intención.

—¡Nunca!

—¿Por qué?

—¡Porque es tan hermoso ser mujer! —Ahora la voz de Elena Lucena ha tomado cierto dejo de melancólica placidez, que hace ol-

vidar a la ardilla que antes campeaba por toda ella:

—Yo creo, sin poder afirmarlo, que hasta para elevar nuestras plegarias a Dios es más lindo ser mujer. ¡Se siente tan profundamente la inmensidad de Dios! ¡Se ruega tan dulcemente! ¡Tan tiernamente! ¡Tan serenamente!

Parece increíble que esta joven que sueña en presencia de un extraño sea la misma que antes revolucionaba todos los floreros y todas las flores que en gran profusión hay en esta sala.

Ganado por la dulzura que ahora se refleja en el rostro de ella, pregunto muy quedo, como si temiera despertar a un niño de un sueño:

—¿De modo que alimenta usted su espíritu con la oración?

—Soy una ferviente y respetuosa creyente. Además amo todo lo bello.

—Entonces comprende...

—La grandeza de Dios — me dice sin dejarme terminar mi pregunta, y agrega—: Es divino sostener un coloquio a solas con Dios. ¿No le parece?

—En efecto — y siempre ganado por esa especie de misticismo que parece haberse posesionado de Elena Lucena, voy a continuar en el tono y en el giro que ha tomado nuestra conversación... pero...

OTRA VEZ ELLA

Algo la ha distraído.

Alguien ha hecho ruido.

Elena se sacude, y vuelve a ser la ardilla que vi al principio.

Retorna al florero que tanto la preocupa; se mueve nerviosamente, activamente, hace, deshace y rehace el manojo de flores, las coloca y las vuelve a sacar del búcaro que las sostiene y recomienza a protestar contra los que nunca dejan las cosas en su verdadero lugar.

No hay manera de iniciar nuevamente el diálogo.

Y me despido de ella, mientras que con gesto nervioso y movimientos más nerviosos aun, la emprende con otro de los floreros que la rodean.

J. ROBERTO DEPRISCO



He aquí a Luis Sandrini sacando del medio a Quintanilla para agasajar a June Marlowe, que aparece acompañada por Eduardo Sandrini.

"PELUQUERIA DE SEÑORAS" SE HA TERMINADO DE RODAR EN E. F. A. BAJO LA DIRECCION DE LUIS BAYON HERRERA

Por lo menos la pose indica que Luisito sabe calzar los guantes y hasta ponerse en guardia, aunque los golpes se paran también con la nariz...

Los protagonistas de "Peluquería de señoras", Luis Sandrini y Amanda Ledesma, en un primer plano.

En esta foto podrán apreciar nuestros lectores cómo producen efecto los golpes de Sandrini. Y si no que lo diga Lalo Malcom, que es el que está a punto del "knock-out".

LUIS SANDRINI
PRETENDE EMULAR AL NEGRO JOE LOUIS

En los "sets" de la calle Lima se rodaron las últimas escenas del film "Peluquería de señoras", bajo la dirección de Luis Bayón Herrera sobre argumento adaptado por Julio F. Escobar.

En esta superproducción del sello E. F. A. realizan los papeles principales Luis Sandrini y Amanda Ledesma, acompañados por June Marlowe, Lalo Malcom, Héctor Quintanilla, Sussy del Carril, Eduardo Sandrini, Iris Martorelli, Raúl Deval, Eduardo Delabal, Sara Barrié, Pedro Prebosti y el ex campeón de box Antonio Francia.

Numerosas situaciones graciosas se presentan a lo largo de la película en la que Sandrini pone en juego su habilidad de pugilista, pretendiendo, desde luego, emular al campeón mundial de todos los pesos, Joe Louis.

La música de fondo pertenece a Alberto Soifer y las canciones a Rodolfo Sciammarella, Soifer, Canaro y Contursi.

La escenografía es de J. M. Concado, fotografió Roque Funes, condujo la cámara Carmelo Lobótrico y el sonido estuvo a cargo de Nourry y Bousquet.



Aquí aparece muy buen mozo Luis Sandrini, pero dudamos que la dama conserve sus cejas al final del trabajo del festejado bufo...

Un directo a la mandíbula y ya está; aunque la expresión de Lalo Malcom denuncia que sólo se trata de un ensayo.

MAS ALLA DEL FILM



ROMANCES CINEMATOGRAFICOS

Los amores cinematográficos. Romances que comienzan como los cuentos. Reacciones inesperadas, como en los juegos infantiles. Azul tortura de un amor de "set" que se ríe a cascabel de cristal. Sueño a orillas del mundo. Amador romántico capaz de hacerse un cinturón con la imaginaria línea del Ecuador, para llegar cantando hasta los países grises de los ojos de ella.

HERMINIA Y FLOREN

Se amaron en film —"Lo que le pasó a Reynoso"— que llegaron al público despertando una ola de simpatía. Ella tiene los ojos negros, y él, fuerte. La dicha que vivieron en el romance cinematográfico merecería correr por los caminos del mundo, cantando canciones puestas en la cola del viento.

HUGO DEL CARRIL Y ANA MARIA

Un amor en "La luz de una estrella". Amor de encuentros firmes. En la soledad arisca de un corazón lleno de silencios, canta un día la canción de la esperanza, la frase buena, cálida, llena de ternuras del galán largamente soñado..., silenciosamente esperado. Fué éste uno de los romances más dolorosos de nuestros films. Que ha dejado una honda impresión en el espíritu de los espectadores, que encuentran su consuelo al pensar y al saber que en el film de la vida, a Hugo y a Ana María, la dicha es una leal amiga que les ha dado la mano para todo el camino.

ANGEL MAGAÑA Y NURI

El personalísimo actor joven de nuestro cine Angel Magaña y la rubia Nuri Montsé, se amaron intensamente, casi con pasión, en un film que se tituló "El mejor papá del mundo". Se formó de esta manera una nueva pareja cinematográfica que el público, además de aceptar con vivas muestras de simpatía, le cedió la más amplia admiración.

Angel y Nuri habrán de llevar siempre un gratísimo recuerdo de esta unión cinematográfica, donde la cámara ofició de Cupido, ciego y divinamente caprichoso.

SABINA OLMOS Y CHARLO

El galán cantor Charlo, que tantas admi-



EL CINE NUESTRO Y SU RIQUEZA EN ROMANCES

Nuestro cine es rico en romances. Es fácil notar cómo aparecen nuevas parejas que tejen en la ficción del celuloide intensos poemas de amor que conmueven a las almas del pueblo. Esas almas que saben borrar la línea del cuadro y ver el desfile de imágenes, tal como si todo eso transcurriera verdaderamente en la tela de la vida.

Entre los numerosos romances que pueden acotarse en estas páginas, los cuatro que hemos ilustrado con sendas fotografías merecerían escapar del film y tener la azul prolongación que se podría vestir de plazas y calles, entre el fantástico diseño sin márgenes de la esperanza y la ilusión.



radoras tiene —tal es así que hasta no hace mucho tiempo se le distinguía con esta acotación: *el cantor de las mil novias*—, amó una vez en un film, con dirección de Manuel Romero, a la bella y sugestiva actriz y cancionista de nuestro folklore Sabinas Olmos. Se enriqueció de esta manera, con este aporte, el cine nuestro en renglón de romances en base a parejas nuevas.

Por el camino del amor cinematográfico, hecho canción simple y emotiva, floreció la ilusión que todo lo abarca.

Es éste uno de los amores visto por nuestro público en "Carnaval de antaño", una exitosa producción del sello Lumiton, y que goza en el recuerdo de una frase: "*¿Te acordás de ese romance de Sabina y Charlo?... ¡Qué lindo!*"

UN FILM DE EPOCA



Una situación a cargo de Alvarez, Sabina Olmos, Benita Puértolas e Inés Murray, en el estreno de la semana: "La boina blanca".

◆

La cámara tomó a cuatro de los personajes que animan el film que evoca la época de las luchas cívicas del año 1890.

◆

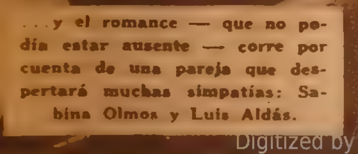
Francisco Alvarez, Rufino Córdoba y Froilán Varela, en un pasaje de la película que responde a una adaptación cinematográfica de una obra teatral.

CON DIRECCION DE
LUIS MOGLIA BARTH



Amenazante el gesto de Rufino Córdoba frente a Benita Puértolas, mientras contempla la acción la actriz Inés Murray.

El estreno de la seman
corresponde a una pr
ducción de Argentina Son
Film, que corrió por cuent
del realizador Luis Mogli
Barth, quien en esta oportun
dad toca el color local en un
producción que refleja, en s
aspecto anecdótico, las contien
das cívicas del 1890, con un
incrustación de romance a ca
go de Sabina Olmos y Luis A
dás. Esta película nos presen
ta a Francisco Alvarez en u
papel de astro.
"La boina blanca" — tal
título — es una versión cin
matográfica de un trabajo te
tral estrenado hace algun
años y que firmaron Goico
chea y Cordone, binomio de
escena argentina que goza
vasta popularidad. Carlos Ca
tro, Benita Puértolas, Froilá
Varela, Inés Murray, Rufin
Córdoba y otros integran
plana superior del elenco, C
laboró al lado de Moglia Bart
el núcleo de técnicos que re
ponde a la orden de Argent
na Sono Film.



...y el romance — que no podía estar ausente — corre por cuenta de una pareja que despertará muchas simpatías: Sabina Olmos y Luis Aldás.

UN TEMA PARA Carlos Borcosque

Por JAUMANDREU

Cuando se piensa en determinado asunto que puede prestarse para ser llevado al celuloide, surge de inmediato, según la naturaleza del mismo, el nombre del director que mejor sabría realizar con él una buena película. Cuando se habló de filmar "Viento norte" y "La tierra en armas", se asoció casi espontáneamente el nombre de Mario Soffici a esos títulos. Si, por el contrario, es un tema de alta comedia, o de comedia brillante el elegido, Luis César Amadori o Francisco Mugica parecen insubstituibles. De la misma forma, cuando se piensa en un tema que sirva para presentar en la pantalla la vida de aquellas personas que, muchas veces anónimamente, van cimentando la grandeza de nuestra patria: obreros, militares, marinos, maestros, se piensa sin vacilar en Carlos Borcosque, y es que él posee todas las condiciones necesarias para hacer grandes películas de ese estilo, y une a su habilidad de gran realizador la de saber encontrar el actor o la actriz cuyas características físicas y psicológicas se adaptan mejor a determinado personaje. Como se pudo notar en "...Y mañana serán hombres" o "Nosotros los muchachos", donde en una forma tan interesante supo demostrar la influencia de la calle y de un régimen carcelario adecuado sobre la juventud descarriada, o la que sin serlo vive en ambientes que no le son propicios.



UN DOBLE TEMA

Por todas estas circunstancias, con la admiración y respeto que como hombre consciente y enamorado de su profesión ha sabido él granjearse entre nosotros, me permito sugerirle un tema que en sus manos podría ser la base de una gran película, o cuando menos de una película de nobles intenciones.

Me refiero a la vida de los maestros argentinos. Hay en la idiosincrasia, en las luchas, en las inquietudes de esos forjadores de nuestra soberanía de mañana, mil facetas diferentes, hechos y aspectos, que serían, sin duda, interesantísimos a través de un argumento en que se reflejasen con la simpatía que ellos se merecen. Además, sería el justo homenaje hacia una profesión de enorme gravitación, un poco olvidada y vapuleada en el presupuesto del gobierno, y en el cariño de la gente, sobre todo de aquella gente que no tiene el alcance suficiente para comprender la obra social grandiosa que ella lleva a cabo.

PROYECCIONES

¡Cuánta belleza y amplitud podría darse a un argumento así! Están para cimentarlo las vidas llenas de interés de los muchísimos maestros diseminados por toda la extensión de nuestra patria. Desde el humilde y solitario maestro de las regiones patagónicas, cuya vida admirable es un ejemplo latente de abnegación y renunciamento, a través del cual podrían mostrarse regiones desconocidas de nuestro país, pero plenas de sugestión, hasta la maestra de las grandes ciudades que pone con su tarea un poco de poesía y de pureza en la capital de vida vertiginosa, pasando por el maestro de aldea, dios y señor entre las gentes humildes del lugar. Desde la maestrita joven y linda, que reparte entre sus alumnos la enorme generosidad de su corazón, lleno de sueños de ventura, hasta la que encuentra en la escuela una continuación de su hogar, y en los niños los reemplazantes de los hijos que esas horas de labor quitan a su amor maternal, o la que todo lo ha dejado entre las cuatro paredes del aula: juventud, belleza, sueños, para convertirse en una autómata para quien la vida se reduce al ejercicio de su noble apostolado. Podría asimismo reflejarse en un personaje de mayor o menor importancia al "maestro universitario", tan común entre nosotros, que ve al magisterio como la base de la carrera que lucha por alcanzar.

VIDAS EJEMPLARES

Vidas todas llenas de interés, que tienen, por sobre el ejercicio de su profesión, todas las alegrías, defectos y virtudes comunes en el resto de los mortales. Espíritus de altos ideales, con los que estará siempre en deuda la socie-

dad; y que servirán para presentar notas típicas y alegres de nuestra ciudad, como la que a diario pone en ella la legión de maestros, que a determinadas horas llena trenes y colectivos en los cuales sus conversaciones son una nota alegre y simpática. Circunstancias que, unidos a las características de la vida escolar infantil que inevitablemente habrán de tenerse en cuenta, quitan toda duda con respecto al interés que una película así despertaría entre el público cinematográfico.

No sé en qué forma podrá ser recibida esta idea, pero de algo estoy seguro, y es de que Carlos Borcosque, hombre inteligente y encariñado con las cosas de nuestra patria, realizaría con un tema así una gran producción, a la vez que saldaría una deuda que tiene nuestra pantalla, por la cual han desfilado ya figuras históricas, hechos, instituciones y personas de nuestra vida cultural y política, con la más noble y fecunda de las profesiones.

Agregaría, en ese caso, quien en este momento está realizando "Una mujer de teatro", con Libertad Lamarque de protagonista, un tema más, de nobleza indiscutible, a los muchos que ya ha tratado; tales como el de la aviación en "Alas de mi partia"; el de nuestros marinos en "Fragata Sarmiento"; el de los canallitas en "...Y mañana serán hombres", etc., que le han otorgado jerarquía y prestigio en su carácter de director cinematográfico.





CRONICA DEL ESTRENO

Rita Montes es una señorita de la mejor sociedad. Ociosa y adinerada como hay muchas. Y, por consiguiente, caprichosa, mimada, consentida, extravagante.

No es de extrañar, pues, que en una fiesta social, apueste con su propio novio que ella habrá de participar en la audición radiotelefónica de Eduardo Peña, titulada "La hora de las sorpresas", que acapara la atención de todos los radioescuchas del país.

Puesta en trance de ganar la apuesta, Rita Montes no ha contado con el carácter de Eduardo Peña, el cantor de moda, de vanidad no menos extravagante que la rica señorita de sociedad. Y el encuentro de Rita Montes con el animador de "La hora de las sorpresas" no se efectuaría jamás, si la imaginativa niña no recurriera a un ardid de circunstancias: fingir ser una postulante pobre.

Eduardo Peña se conmueve de la humilde bailarina y zapateadora que se desmaya de hambre y se desvanece de sueño... Y, como la farsa es necesaria seguirla hasta el final, vemos cómo Rita Montes continúa su simulación hasta el punto de alquilar una pocilga en una casa de barrio pobre, transformar su mayordomo en un padre inválido y convertir a su dama de compañía en una madre que dice haber sido coupletista...

Eduardo Peña es seducido por el arte de Rita Montes. Y después —¿cuándo no?— por sus atractivos y encantos de mujer. Llega la hora del amor... y la de la presentación de Rita Montes en la audición del popular cantor. La apuesta está a punto de ser ganada. Pero un arrepentimiento tardío e inoportuno hace que Rita Montes no se presente y que Eduardo Peña se dé cuenta de la supercherría de la joven adinerada.

La vergüenza obliga a Peña a abandonar su éxito y a buscar refugio en su casa de campo. Pero allí va a buscarlo Rita Montes...; a ofrecerle, esta vez, un amor sin engaño y definitivo.

"LA HORA DE LAS SORPRESAS"



FILM ESPECTACULAR

Tal, en síntesis, la trama argumental de "La hora de las sorpresas", nueva producción de Baires Film ofrecida recientemente en la sala del Broadway, realizada sobre un libreto original de los escritores norteamericanos Harry Clark y Erwin Gilsey, adaptado por Antonio Botta.

Por segunda vez, los estudios de Don Torcuato vuelven a ofrecer, con extraordinario despliegue técnico y económico, un espectáculo cinematográfico de grandes dificultades materiales y artísticas.

Esta vez, con un asunto en el que la intriga juega un papel secundario en el espectáculo, aborda el difícil género de la comedia musical. Con excepcional sentido de la responsabilidad, fué confiada la realización del film a un joven director, experto, de seguro dominio del oficio, Daniel Tinayre, quien a su vez se reunió de un calificado plantel de intérpretes y de colaboradores tan estimables como el maestro Francisco Balaguer, en la parte musical, y el arquitecto López Naguil, en el aspecto escenográfico.

Es así cómo "La hora de las sorpresas", a pesar de ser un simple pasatiempo musical, de su tono leve e intrascendente, de la frívola espiritualidad de sus pasajes y de la simple comicidad que anima sus arbitrarias situaciones, alcanza la importancia de un verdadero espectáculo. Tal la visualidad de una presentación lujosa, en la que no se ha omitido gasto y detalle alguno; el aporte material en todo orden de cosas que ha contribuído al realce de escenas como la de "Carnaval de antaño", plenamente lograda, y el aspecto espectacular que hace olvidar la endeble trama anecdótica y el desdibujamiento psicológico de los personajes episódicos.

INTERPRETACION

Sólo se ha perseguido un propósito de buen humor mediante la sucesión vivaz y rápida de incidentes cómicos, intermedios musicales a base de canciones y danzas, y de una pericia sentimental de feliz desenlace. Y es así cómo "La hora de las sorpresas" ofrece contrastes gratos y oportunos: desde un zapateo de Rosita Moreno hasta canciones interpretadas por Esteban Serrador; desde la exhibición de trajes y decorados suntuosos hasta las ejecuciones de la Orquesta Lecuona Cuban Boys.

Agreguemos a eso un cuadro de intérpretes capaz, por sí sólo, de asegurar la atracción de un film. Rosita Moreno, quien se luce como bailarina y como actriz, siempre desenvuelta, graciosa, simpática y agradable. Esteban Serrador, aplomado y correcto como actor, natural y simpático aún cuando canta... Pedro Quartucci, de espontánea y personal simpatía; Marcos Caplán, no menos gracioso y eficiente en un papel de cómica composición; Juanita Sujo, atractiva y vivaz, en un sugestivo papel de secretaria; Héctor Calcagno, logrando uno de los más acabados tipos de su numerosa galería cinematográfica; Carlos Castro, acrecentando cada día su popularidad; Héctor Méndez, refirmando su prestigio de actor sobrio y moderno; Salvador Sinaí, componiendo otro tipo de su predilección; Consuelo Abad, otorgando categoría a un papel de segundo plano; Celia Podestá, sacando excelente partido en una fugaz intervención; Liana Moabro, decorando un papel secundario, y Lidia Lamaison, acertando en un papel pintoresco, que acredita sus posibilidades cinematográficas.

Baires Film refirma, con "La hora de las sorpresas", sus posiciones en las actividades de la cinematografía argentina.

"UNA NOVIA EN APUROS"

Algunas de las principales figuras de "Una novia en apuros", nueva película que comenzó a rodarse en los estudios de Baires Film instalados en Don Torcuato.



Eduardo Bedoya, director general de Baires, con José María Coco, de la misma organización, y algunos colegas nuestros que asistieron a las primeras tomas, entre quienes están Chas de Cruz, Amelia Monti, Guido Merico, Athos Portos y Félix Monti. También aparece en esta foto Alberto Terrones.



Luciendo su elegancia y simpatía Teresa Serrador, quien tiene un papel de gran responsabilidad en la película que dirige John Reinhardt.

Previamente a la filmación posaron para CINE ARGENTINO Alicia Barrié y Pedrito Quartucci con otras figuras que tendrán lucida actuación en la nueva producción del sello Baires.

Con un elenco numeroso, cuyas figuras principales son Esteban Serrador y Alicia Barrié, Baires Film comenzó a rodar su tercera producción sobre libreto de Conrado Nalé Roxlo bajo la dirección de John Reinhardt.

El título de la película será "Una novia en apuros" y en ella veremos, entre otros conocidos actores y actrices, a Pedrito Quartucci, Felisa Mary, Teresa Serrador, Chela Cordero, Evita Duarte, Cayetano Biondo, Ramírez, A. Terrones, René Fischer Bauer, etc.

Esteban Serrador, siempre galante, da fuego a Teresa Serrador, en un agradable rincón de los estudios Baires en Don Torcuato.

EL DOCTOR LEVENE

SE REFIERE A LA IMPORTANCIA DIDACTICA DE LAS PRODUCCIONES DE FILMOTECA ARGENTINA

Una prestigiosa figura de nuestros círculos literarios e historiador de nota, el doctor Ricardo Levene, nos ha hecho interesantísimas declaraciones con respecto a la importancia didáctica de las películas de corto metraje del carácter de las que presenta Filmoteca Argentina.

La autoridad alcanzada por el doctor Levene en temas históricos está ampliamente reconocida en su cátedra de la Facultad de Derecho, y por su condición de presidente de la Academia Nacional de la Historia, director del Archivo Histórico de la provincia de Buenos Aires, y director de la Comisión Nacional de Monumentos y Lugares Históricos.

El doctor Levene nos recibió en su despacho del Cabildo; entregado a una actividad intensa, rodeado de colaboradores como él, profundamente versados en historia, nos dispensó algunos minutos para hacernos las declaraciones que publicamos a continuación.



ENSEÑANZA PRACTICA

A una pregunta que le formuláramos, el doctor Levene nos respondió:

—Soy partidario de que la enseñanza de la historia se imparta de una manera eminentemente práctica.

—¿Cómo cree, doctor, que se pueda llegar a concretar tan interesante idea?

—Pues estableciendo en los institutos de enseñanza los gabinetes con el material adecuado. Creo también que entre los elementos principales de que debe servirse un profesor de cultura moderna para la enseñanza de la historia, debe figurar el cinema.

PELICULAS HISTORICAS

Y hablando de películas de tal carácter, el distinguido hombre de letras, nos dijo:

—Las películas históricas son de diverso carácter: unas se refieren a tales temas esencialmente, y son, por lo tanto, de reconstrucción imaginativa; son, en verdad, las películas de realización más difícil, por lo que sus autores deben ser personas profundamente versadas en historia. Las otras se refieren a monumentos del pasado, como las del carácter de las que viene rodando Sucesos Argentinos bajo la supervisación de la Comisión Nacional de Monumentos y Lugares Históricos, que tengo el honor de presidir. Perfectamente logrados, estos films se han constituído en éxitos firmes.

"Debo referirme a las excelentes películas de carácter documental que ofrecieron la más real y verídica visión del "Museo Histórico Sarmiento" y las inti-



tuladas "Monumentos históricos del pasado argentino" (Salta y Jujuy), "Ciudad de Córdoba" y "Campaña cordobesa". El estricto cuidado que se ha tenido para plasmar las imágenes con un sentido altamente artístico de los objetos y los monumentos, su letra propiamente sincronizada, y la música de fondo con motivos eminentemente argentinos han contribuído grandemente al éxito alcanzado por tales producciones.

—¿Qué apreciaciones le merece la exhibición de esos films?

—Mis observaciones sobre esta importante materia me han permitido apreciar el excelente resultado que han tenido en la juventud y en el público en general, ya que contienen enseñanzas de gran valor moral y patriótico, y descansan en la sólida base de la verdad histórica.

—¿Ha hecho proyectos en este sentido para el futuro?

—Espero continuar la realización de este plan progresivo de las películas de todos los museos y monumentos históricos del país que ofrecen, en síntesis, una visión ilustrativa y objetiva de la historia de la Nación a través de sus más nobles objetos, de los monumentos, del arte, la religión y la cultura del pasado argentino.

COLABORACION

"En la realización de estas películas a que me he referido — prosigue diciéndonos el doctor Levene —, se ha logrado una perfecta colaboración, consecuente con un criterio eminentemente cinematográfico, entre todos los miembros de la Comisión Nacional de Monumentos y Lugares Históricos, del arquitecto adscripto Mario J. Buschiazzo y del compositor Carlos Rodríguez, a cuya inspiración se deben las ilustraciones musicales de las dos películas filmadas en Córdoba. Debo destacar también la encomiable preocupación de Sucesos Argentinos, que ha logrado tan alto grado de perfección técnica y de su idóneo personal.

—¿Qué porvenir adelanta usted doctor a esta clase de películas?

—¡Enorme!... Por de pronto, el Archivo Gráfico de la Nación, dependiente del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública ha comenzado a hacer circular estas películas en todos los establecimientos de enseñanza secundaria.

UNA MUJER DE TEATRO

Pleno rodaje. La toma tiene una sugestión precisa. Pertenece el pasaje al film "Una mujer de teatro", que realiza Carlos Borcosque.

Dispuestos los intérpretes en el interior de una sala operatoria, el realizador corrige algunos detalles antes de entrar en cámara.



UNA OPERACION QUIRURGICA EN EL CINE CRIOLLO

Carlos Borcosque, el realizador estable del sello Argentina Sono Film, moviliza en estos momentos un cuadro de intérpretes formado por Libertad Lamarque, Elsa O'Connor, Irusta, Frontaura, Mansilla, Nélida Bilbao y Miranda, para el film "Una mujer de teatro", cuyo argumento pertenece al novel autor Carlos Petit, que se incorpora a la falange de argumentistas.

Un primer plano de "Una mujer de teatro", producción que permite incorporar al cine a un autor novel: Carlos Petit.

Una toma desde arriba muestra la acción de médicos y ayudantes, en el momento patético de una intervención quirúrgica.



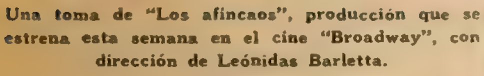


EN LA SEMANA

●

■ Otro de los estrenos de la semana sube al cuadro del cine Broadway y corresponde a la realización de Leónidas Barletta con título de "Los afincaos", que cuenta con intervención del elenco de intérpretes de la conocida agrupación denominada Teatro del Pueblo.





Una toma de "Los afincaos", producción que se estrena esta semana en el cine "Broadway", con dirección de Leónidas Barletta.



Una escena con cuatro intérpretes del film "Los afincaos", en la que tiene participación el cuadro de actores del Teatro del Pueblo.

"LOS AFINCAOS"

Un personaje en plena acción en el film "Los afincaos", primera producción que registra la incorporación de un director: Barletta.

—Yo soy un cantor —nos dice Irusta— a quien se le inventó una historia. Y eso es todo.

Con estas palabras se sitúa frente al redactor el hombre de las cien rutas y las canciones galanas. Después, lentamente, dando lugar a expresivas pausas, agrega:

—Ustedes son muy cordiales. Como deben serlos los amigos. Se han enterado que vuelvo al set a las órdenes de Borcosque y nuevamente formando pareja con Libertad Lamarque, y, entonces..., es claro..., necesitan por razones periodísticas..., por cosas del momento..., volver a decir algo de Irusta cantor..., Irusta actor de cine...

—Es verdad —interrumpimos. Y todo es muy fácil...

Muy fácil —repite—. Y volverán ustedes a hacerme andar los caminos de mi ayer. Siempre sucede eso... Un recuerdo base: Rosario. El "pago" no merece el olvido... Después, la lucha en Buenos Aires. Esa lucha silenciosa. Oscura. Empecinada. Violenta casi. Más allá..., carreteras de España... Canciones en el piano de Lucio Demare y en la voz de Roberto Fugazot y la mía. Francia... Doblando un codo de senda: América... Buenos Aires otra vez. El teatro..., el cine..., y, por último, junto a un largo itinerario por Centro y Norteamérica, el regreso y el cine...

—Toda una vida...

—Cuando se habla de mí, es necesario —para ustedes— comentar eso. Eso que es la "historia" que me colgara el mundo. Y yo, factor, energía de eso, estoy como a la espalda de todo. Será que lo he realizado todo con una hermosa despreocupación. Guardo de ello un saldo: las amistades que supe ganarme y el recuerdo de paisajes que se asemejan mucho a esas calcomanías de mis perdidos cuadernos de colegial enemigo de la aritmética y curioso frente a la vida de Solís.

—Ustedes serán tan gentiles —agrega— como para no preguntarme una vez más, donde filmamos "Boliche" y "Aves sin rumbo"..., y qué satisfacciones me dejó "Ya tiene comisario el pueblo"...

POR SOBRE TODAS LAS COSAS: SINCERO CONMIGO MISMO

Es, entonces, que la conversación gira en torno de su reciente labor. Caemos en "Fortín alto", una de sus últimas producciones, donde, como se recuerda, asumió responsabilidad de primer plano.

—Tengo de ese film —contesta— una grata impresión. Desde el tema que me ha permitido componer un personaje lleno de "cosas humanas" a la colaboración encontrada en el set, en todo momento de trabajo.



AGUSTIN IRUSTA, EL CANTOR DE LOS CIEN CAMINOS...

Nosotros recordamos algunos pasajes dramáticos del film y el intérprete nos interrumpe de pronto con esta confesión:

—Lo verdaderamente importante en mí es la sinceridad, la honestidad artística que coloco, no ya frente al productor, al director y al público, sino frente a mí mismo. Por sobre todas las cosas soy sincero para conmigo mismo. De ahí que pueda sonreír, con toda tranquilidad.

Todo lo realizo y lo soluciono —hasta lo más fácil— con gravedad. Todo para mí es trascendental. Todo es importante. Hasta lo que parece, una vez resuelto, *cosa sin importancia*, ha exigido de mí un esfuerzo. Todo esto trata de afanes..., honestidad..., amor por el oficio.

En la canción —sigue diciendo Irusta— sucede lo mismo. Hasta en esas que forman el repertorio estable merecen mi constante revisión, mi dedicación más completa. Esta seriedad con que encaro mis actividades puede entenderse también como una de las tantas formas del respeto que merece el público, a quien se le puede defraudar por cien motivos, pero nunca por alardes de seguridades, que de pronto fallan y provocan un traspiés irremediable.

EL GALAN DE LIBERTAD LAMARQUE EN "UNA MUJER DE TEATRO"

—Ha comenzado a filmar bajo la dirección de

PASEO POR EL MUNDO LA CANCION ARGENTINA Y AHORA ES EL NUEVO GALAN DE LIBERTAD LAMARQUE

Carlos Borcosque, el exitoso realizador de varios films. Nuevamente las carteleras de los cines lucirán, como en oportunidad de "Puerta cerrada", el galán cantor de "El matrero". Nos dirá de un romance cuya heroína de profundo arraigo popular es Libertad Lamarque. Refiriéndose a este trabajo, dice Agustín Irusta:

—Es por primera vez que me encuentro con Carlos Borcosque, uno de los realizadores de más éxito. Con Libertad —figura de prestigio y gentil amiga— es la segunda. Ustedes saben ya que se trata del film "Una mujer de teatro", que permite la incorporación de Carlos Petit "un hombre de teatro" (digo plagiando el título de la película) en la lista de nuestros escritores cinematográficos.

—De todo lo que sucede en el set se destaca lo siguiente: que es un papel importante..., lleno de situlaciones cambiantes..., ágil..., y que lo encaro con un entusiasmo de actor novel.

—Por otra parte —sigue diciendo el actor— no me gustó nunca hablar de lo que estoy realizando... Ustedes, con paciencia, verán en el cuadro la labor conjunta y entonces será la palabra y la oportunidad...

CON MIS CANCIONES Y EL RADIO-TEATRO

—El cine no ha conseguido despegarme —digamos así— del micrófono, donde tantas satisfacciones he conseguido cosechar. Actúo, como saben, en Radio Belgrano. Con la hermosa Amanda Ledesma, y secundados por un elenco de valores, damos curso a una novela por capítulos que se titula: "La que nació para amar".

—¿Está contento de su resultado?...

—Mucho. Y al parecer los oyentes también, pues estamos rodeados de una atención firme. Nuestra labor se premia en un número de oyentes que escapó a mis cálculos y al de los compañeros y del autor mismo, el señor Francisco E. Collazo.

—¿También canta en alguna audición?

—Sí. Y mi trabajo individual es secundado por una gran orquesta que cuenta, de modo alternado con los siguientes conductores: Balaguer, Pittaluga y Kumop. Con acompañamiento de orquesta clásica estoy al servicio de la canción argentina, en un esfuerzo que también es premiado por el público y la crítica en general.

—¿Realizará alguna jira?

—Tengo una propuesta enviada desde Río de Janeiro, plaza hospitalaria para el arte menor argentino. Me halaga que exista por allá, un fuerte interés por mí, pero aun no he podido resolver nada. Compromisos de cine y radio no me lo permiten... Pero ya veremos... Río es siempre una ciudad encantadora..., más aun: un verdadero paraíso.

Y volviendo a su trabajo en "Una mujer de teatro", dice, cerrando la entrevista:

—Soy optimista. Como ustedes saben que puedo serlo. Y lo soy como mis compañeros de set, entre los cuales coloco en su verdadero puesto a don Carlos Borcosque, ese hombre "pequeño" pero de una energía ilimtada y de una inquietud innegable, que ha sabido plasmar sin mayor esfuerzo en trabajos que se llaman "Alas de mi patria"..., "Y mañana serán hombres", y otros.

N O C H E S



Luisita y Paquita Vehil se hicieron presentes en el estreno de "La hora de las sorpresas".



June Marlowe, Jorge Rigaud, Pedro Quartucci y Tito Davison concurrieron, también, a la première.



Integran este grupo, de izquierda a derecha, Carlos Roldán, Héctor Méndez, Castrito, Campos, Villita y Lucas Demare.

El Exito de las Rubias

Hoy en día las rubias son las mujeres de gran éxito en la vida mundana. Las personas observadoras que han frecuentado los grandes centros sociales de Norteamérica y Europa nos confirman nuestra opinión.
La mujer francesa es, en general, trigueña como la argentina, y, sin embargo, se observa un elevado porcentaje de mujeres con cabellos rubios. En nuestra sociedad esta moda se ha generalizado gracias a la facilidad con que se decolora el cabello. El método francés, que es el que se usa aquí, consiste en aplicarse durante tres días la manzanilla verum que se encuentra preparada en todas las farmacias y perfumerías, y de este modo el cabello toma uniformemente un color rubio dorado encantador. La manzanilla verum es económica y se emplea en casa como una simple loción.



Juanita Sujo y Salvador Sinaí, que integran el elenco de la película estrenada con Chas de Cruz, Domingo Sapelli, León Zárate y Vattone.

El estreno de "La hora de las sorpresas" congregó en el Cine Broadway a una calificada concurrencia entre la que se hallaban numerosas personas vinculadas a nuestras actividades teatrales y cinematográficas. Damos en esta página algunas fotografías captadas en momentos de ofrecerse la novedad de Baires.

DE ESTRENO

En el Cine Monumental se ofreció la novedad del sello EFA "Papá tiene novia"; el acontecimiento provocó la clásica reunión de gente vinculada al teatro y a la cinematografía. Las fotografías que aparecen en la presente página corresponden a dicha première.



Aída Luz, Alberto Bello y Hugo Pimentel, intérpretes de la novedad, con la señora madre de la actriz; Francisco Alvarez y Pedro Maratea.



Amanda Ledesma, principal figura de la película estrenada, estuvo presente en el estreno.



Hilda Sour con Alberto Bello, Froilán Varela y Ferraro, momentos antes de comenzar la exhibición.



José Ramírez, eficaz figura cómica de nuestro teatro y de nuestro cine, tiene intervención de primer plano en esta producción argentina.

■ El astro de la cinematografía universal José Mojica es el eje de una producción rodada en Estudios San Miguel con dirección de Eduardo Morera, veterano realizador argentino. Secundan la acción de Mojica intérpretes locales y se cuentan entre ellos Silvana Roth — la hermosa adolescente —, June Marlowe — endiablada rubia —, José Ramírez, Pedrito Quartucci, María Santos y Armando Bo. Toma parte también la cantante cubana Ana María González, y la música de las canciones que interpreta pertenece al maestro Lara. Por su parte, Rodolfo Sciammarella compuso hermosas canciones que habrán de popularizarse de inmediato.

Mojica — el astro de la canción mejicana — filmó como intérprete central a las órdenes de Morera, en la producción "Melodías de América".

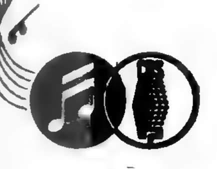
Una vampiresa que María Santos realiza con verdadera autoridad. En este "tipo" la conocida actriz habrá de lograr, una vez más, amplio éxito.

Mojica en un pasaje del film con Silvana Roth, hermosa chiquilla de nuestra cinematografía que ha logrado imponer su nombre definitivamente.

A TRAVES DE LAS MELODIAS



de los discos



Columbia



sin ruido de púa



Gracias a su proceso especial de manufacturación, los discos Columbia no tienen ruido de púa. Su reproducción es, pues, absolutamente perfecta, y el arte de las celebridades que en ellos graban puede ser gustado sin la más mínima alteración.

Los editores de los discos Columbia recomiendan tocarlos en combinados Marconi, para su más perfecta reproducción.

SIR THOMAS BEECHAM
264987 — Las alegres comadres de Windsor
264994 — España
264840/1 — Guillermo Tell

FELIX WEINGARTNER
Alb. Nº 2 Sinfonía de Beethoven Nº 1
Alb. Nº 31 " " " Nº 2
Alb. Nº 3 " " " Nº 3
Alb. Nº 4 " " " Nº 5
Alb. Nº 5 " " " Nº 7
Alb. Nº 6 " " " Nº 8
Alb. Nº 7 " " " Nº 9

WALTER GIESEKING, piano
Alb. Nº 67 — Concierto de Grieg

CUARTETO LENER
264957 — Nocturno del 2do. Cuarteto (Borodin)
264973 — Cuarteto en Sol Menor (Debussy)

CLAUDIA MUZIO, soprano
264955 — La Boheme
Cavallería Rusticana
264842 — La Traviata
Andrea Chenier

IGOR STRAVINSKY
Alb. Nº 1 — Pájaro de Fuego
Alb. Nº 69 — Petrouchka

JOSEPH SZIGETI, Violín
264931/2 — Concierto en Re Menor (Bach)

OPERAS COMPLETAS
Alb. Nº 25 — Madame Butterfly
Alb. Nº 26 — Barbero de Sevilla
Alb. Nº 28 — Lucía de Lammermoor

CARLO BUTI, Tenor
291171 — Por un beso de amor
L'ultima speranza
291107 — Música proibita
Mattinata
291090 — Se avessi un mandolino
Sulla Carozella

LUCIENNE BOYER
291013 — Parlez-moi d'amour
Si petite

JEAN SABLON
291074 — Vous qui passez sans me
Ces petites choses

CHARLES TRENET
291089 — Boum!!!
Biguine a bango

TINO ROSSI, Tenor
291125 — En la frontera de México
Reginella Campagnola

SIDNEY TORCH, Organo
291010 — Rag de la calle 12
Orient Express

MANTOVANI Y SU ORQUESTA
291064 — Purpura
Boomps-a-Daisy

LOUIS LEVY Y SU ORQUESTA
291029 — Al compás de mis recuerdos
291018 — Goldwyn Follies

GERALDO Y SU ORQUESTA
291162 — Deseame buena suerte
Recordaré

CARROL GIBBONS Y SU ORQUESTA
291063 — Ansiando
Canta corazón

LARRY ADLER, Armónica
291032 — Body and Soul
My melancholy baby

LECUONA CUBAN BOYS
291127 — Cachita
Panamá

Capítulo segundo.

Así que hubo salido Nolasco de la finca, luego de la conversación mantenida en airado tono con su hermano Rufino, éste quedó con Aurora, entregados ambos a una conversación que permitió descubrir la suprema autoridad que tenía en tales pagos, no obstante comisarios y jueces, de conducta supeditada a su voluntad de verdadero señor feudal.

La llegada de Josefa, la madre de Aurora, produjo en Rufino un desagrado que no pudo disimular. Previendo contingencias desagradables. Ernesta buscó la manera de ocultarse a Rufino, ya que su intervención en sucesos anteriores había sido evidentemente inspirada en deseos de propiciar planes de Nolasco.

Poniéndose de pie, y sin disimular su contrariedad, Rufino saludó a doña Josefa:

—Güenas tardes, señora. ¿Ya está de güelta? ¿Qué anda haciendo?

—Ya lo ve señor. Caminando un poquito...

—¿Se li ha pasao, por último, el cansancio e la travesía?

—No del todo... Es muy largo eso...

—Un poquito lejito es... En fin..., con su permiso..., no.

—¿Se va, señor?

—Va a ser la oración. No mi había dao cuenta. Adiosito... Otra vez será...

Una sensación de alivio causó la partida de Rufino a Aurora. Resultaba evidente que estos últimos acontecimientos

Argumento novelado del "drama bárbaro" original de B. González Arrili y Enzo Aloisi, adaptado al cine y llevado a la pantalla bajo la dirección de Leónidas Barletta. En esta primera producción del Teatro del Pueblo han participado elementos artísticos de dicha casa. El elenco que ha tenido a su cargo la personificación de los tipos descriptos en la obra ha estado a cargo de Catalina Asta, José Alvarez, Remo Asta, Juan Carlos Bettini, Juan Eresky, Celia Eresky, Rosa Eresky, Mari Galimberti, Josefa Goldar, Mario Genovesi, Fernando Guerra, Oscar Gutiérrez, Roberto Leydet, Emilio Lommi, Mecha Martínez, Olga Mosin, Pascual Nacaratti, José Petriz, Nélida Piuselli, Marister Uslenghi y José Veneziani.

"LOS AFINCAOS"

habían deprimido el ánimo de la maestra. Su presencia de ánimo se había en verdad debilitado. Trató, eso sí, en un principio, de ocultar a su madre esa especie de claudicación. Encaró algunos temas intrascendentes, tanto como para aturdirse y desviar la atención de su madre, pero ésta, adivinando la angustia que dominaba a su hija, le dijo:

—¿Qué tenés m'hija? ¿Qué te pasa?

Aurora, conteniendo apenas sus lágrimas, le contestó:

—Nada, mamita..., nada... De repente..., no sé..., me dió miedo... Esta soledad..., este silencio. Pero no es nada..., ya pasó... Vino usted y... ya pasó...

Recostó su cabeza en el pecho de su madre y entonces rompió a llorar. Su aflicción había hecho crisis. Lentamente se dirigieron al rancho. Desde lejos se oyó un largo silbido. Entraron, y se oyó en seguida el ruido de una recia tranca que reforzaba el cierre.

No había sido vana la precaución de doña Josefa. El silbido que habían escuchado delataba la proximidad de alguno de los señores del lugar. Hacía un corto tiempo que las mujeres se habían encerrado, cuando oyeron golpes en la puerta. Con el temor consiguiente, preguntó doña Josefa:

—¿Quién es?

—Soy yo, señora, abra un poquito. ¿No está su hija, la Aurora?

—¿Ño Nolasco?

—¡Ah!... ¡Ah!... ¿Me ha conocido?

—Este... Aurora está acostada... No se siente bien... ¿No puede esperar a mañana para verla?

Aurora y doña Josefa se hallaban presas del más extraordinario pánico. La joven daba diente con diente. Nolasco había estado espiando por una hendija, de manera que enrostró a la madre la mentira en que había incurrido. Y más decidido, y resuelto a evitar dilaciones en lo que intentaba, dió unos fuertes empellones a la puerta y se introdujo en el rancho. Doña Josefa había apagado previamente la luz, por lo que se produjo una confusión terrible. El espanto de las dos pobres mujeres había llegado a su límite. Y la ferocidad del hombre se manifestaba en toda su intensidad. El ataque fué brutal. Su salvajismo salió a relucir en su animalidad más neta. Aurora se defendió con uñas y dientes; alcanzó la mano de un mortero y con ella descargó furiosos golpes sobre el cobarde.

La situación de las mujeres se hacía insostenible. Era necesario, bajo todo punto de vista, abandonar la empresa.



La inseguridad ante tales sistemas de vida, impuestos por los feudales del lugar, se tornaba día a día más angustiosa. Toda la buena voluntad y el mejor deseo de la maestra vocacional y sincera desapareció ante la cruda e ingrata realidad que había comenzado a vivir. Las prevenciones de Gertrudis hallaban ahora la justificación más amplia. Era necesario, pues, partir.

La comisaría clásica de campaña tenía sumario moblaje. Una mesa escritorio vieja y derrengada, cuatro sillas, una especie de estantería en la que se amontonaban, con algunos

legajos y libros, los más heterogéneos objetos. Y sobre la mesa el tintero y un volumen de códigos, muy deteriorado. Armas colgadas y un plano de predio rural fijado en la pared. Era el comisario don Telésforo, un hombre cincuentón, barbudo, de fiero aspecto, aunque en el fondo un pobre diablo. Estaba evidentemente preocupado. Algo acontecía que lo había llevado a ese estado de incertidumbre. Debía resolver alguna situación difícil.

Después de algunos momentos de desorientación, reclamó la presencia de Guambicha, cabo y único "melico" de la comisaría, indio sin vueltas, que vestía una chaqueta con recuerdos de algunos arreos militares. En su cabeza, un quepí descolorido.

—¡Hacémelas comparecer!...

—¡A la orden, mi comisario!...

A los pocos instantes aparece nuevamente, trayendo a Josefa y Aurora envueltas en chales y llorando quedamente.

—¡Siéntensen!... ¡A ver!... ¡Déjensen de iorar, po! ¡Vamo a hablar, nomá! ¡Uté, ñora! ¿Eso que me dijo anoche..., es ciertito?

Y de los labios de doña Josefa surgió el relato crudo del ingrato episodio que habían vivido la noche anterior. También Aurora terció en la conversación, describiendo airada, entre desconsolado llanto, la infame tentativa de Nolasco.

—¡Veia, señora!... Io no puedo hacer nada. Aquí, el comesario, la ley, el gobernador, el presidente e'la república... Son eios, solitos eios..., ¿m'entiende? Además..., no hay razón pa tanto alboroto..., que, al fin y al cabo, el lastimao es Ño Nolasco. ¡Caray con la mocita!... Y veia, m'hijita..., uté tendrá todita la razón..., pero, ¿qué quiere? A mí me parece que está mañeriando al ñudo... ¡Oh, también!

—¿Cómo, señor? —dijo doña Josefa.

—Y es claro, po —respondió el comisario—. ¿Qué hay con que Ño Nolasco se quiera casar con su hija?... ¿Qué más quiere una triste maistra?...

—Es que nosotras...

—¡Déjeme hablar, ñora!...

Y dirigiéndose a Aurora, que continuaba llorando desesperadamente, le dijo:

—¿O se cree acaso que va encontrar mejor partido que un Caylle? ¡Nada menos que un Caylle!... ¡Cuánta muchacha, no digo sólo e la finca..., mismito e la ciudad, se daría con la piedra en los dientes pa conseguirse esa ganga!...

A lo que Aurora respondió:

—¡Yo se la regalo... la ganga! ¡Yo me quiero ir!...

Esta era la alternativa que exponía a la resolución del comisario. Pero... no llegaban órdenes de "la sala". No podía el resolver absolutamente nada sin la anuencia de sus verdaderos amos. Pero no había terminado este primer tramo de la cruel odisea vivida por las pobres mujeres. El comisario llegó a insinuar a Aurora que solamente casándose con él podría verse libre de las intenciones de Nolasco y Rufino. La propuesta fué recibida con el siguiente gesto de horror. Irse del predio resultaba enteramente difícil, no solamente por la oposición que pudieran interponer los amos, sino por las características topográficas del lugar. Enseñándoles el plano, el comisario les decía:

—Nojotros estamo aquí, ¿ve? Pu allá los cerros..., pu acá el río con su quebrada grandísima, y por cualquier lao más de veinte leguas... ¡Si eios no quieren!...

—¿Pero..., entonces, no hay remedio?

El remedio era el que proponía el comisario. Insistió e nel ofrecimiento, a lo que Aurora, en el colmo de la indignación, respondió:

—¡Basta, señor, basta!... Tan inmundo es usted como ellos... Yo he venido aquí para hacer la maestra... y no para eso que usted y los brutos de sus patrones se figuran... Creí que venía a cumplir un sagrado deber... de humanidad, de patriotismo... No me importaban todos los sacrificios..., las privaciones, la miseria... Pero soy una mujer decente, ¿sabe? A mí no me pueden tratar como a una cualquiera..., canallas..., desvergonzados...

La respuesta de Aurora provocó una violenta reacción del comisario, que inmediatamente ordenó que las encerraran. Era necesario, pues, llegar a alguna determinación. El no podía tomarla por su propia cuenta. Era necesario consultar a los de "la sala". Y se dispuso a dirigirse allá. Pero no fué necesario. Rufino se hizo presente en la comisaría. Venía a inquirir acerca del paradero de las mujeres, que no había encontrado él en la escuela.

—¡Pues aquí las tengo!... Y rigurosamente incomunicadas...

—¡Oh! ¿Y eso? ¿Diande ha sacao uté que la maistra hay que tenerla en la comisaría y... asín... como dice?

—Es lo que corresponde a una criminala de su laya.

—¡La maestra una criminala!... ¿Diande saca eso?

Continuará en el número próximo.



TRES MOMENTOS DE DOS ESTRENOS

JUANITA SUJO.— Usted debe de descender del mono...

PEDRITO QUARTUCCI. — Por eso me gusta usted, que es una monada.

PABLO VICUÑA. — He inventado una máquina para volar; tengo los planos...

AMANDA LEDESMA. — ¿Para volar?..., ¿como los pájaros?, ¿no será pecado?...

"LA HORA DE LAS SORPRESAS" Y "PAPA TIENE NOVIA"



POR ERNESTO AGUILAR



ELSA DEL CAMPILLO. — ¿Todas esas frutas de su sombrero son naturales?

FELISA MARY. — Sí, señorita...

ELSA DEL CAMPILLO. — ¿Me dejaría probarlas?



FUE INAUGURADA LA BIBLIOTECA "BLAS PARERA" EN LA SOCIEDAD A. DE COMPOSITORES DE MUSICA



La figura de Blas Parera, debida al pincel de Antonio Berni, y que preside la biblioteca inaugurada que lleva su nombre.

Los doctores Pérez y Créspo, Francisco Lomuto, Athos Palma, Enrique Discépolo, Bruno Bandini, Alejandro Berruti, José Giacompol, J. de Urquiza y otros concurrentes al acto.

El maestro Athos Palma en el momento de abrir el acto, acompañado del presidente de la entidad, Francisco Canaro.

En la Sociedad Argentina de Compositores de Música se realizó días pasados una interesante reunión con motivo de inaugurarse la biblioteca de la institución, que lleva el nombre de Blas Parera, el ilustre autor de la música de nuestra canción nacional. El maestro Athos Palma recordó con palabra interesante y galana la responsabilidad de Parera, aludiendo al mismo tiempo sobre la importancia de las bibliotecas musicales, tan escasas entre nosotros, por lo cual la que se inauguraba en la casa de los compositores venía a llenar un vacío inexplicable, dada la cultura musical que existe en el país. Numerosas personalidades, entre las que se contaban los doctores Ibarguren, Pérez, Noble, Crespo, Artemio Moreno, Juan Pablo Echagüe, el maestro López Buchardo y figuras populares del teatro y de la música asistieron al simpático acto, que comenzó con la ejecución del Himno Nacional por un coro de niños, sirviéndose luego un lunch en los salones de la sociedad.

El juez doctor Artemio Moreno, Juan Pablo Echagüe, Carlos Ibarguren, Florindo Ferrario, Discépolo, Salvador Merico y nuestro compañero Julio C. Viale Paz, escuchando la disertación del maestro Palma.

Con la invitación de CINE ARGENTINO nuestras lectoras presencian gratis los emocionantes combates de catch

La iniciativa de nuestra revista, como obsequio a nuestras lectoras, ha tenido en ellas la mejor acogida.

Grandes núcleos de damas concurren a presenciar los emocionantes combates del séptimo campeonato mundial de "catch as catch can" que con singular éxito se vienen realizando en el Palacio de los Deportes, invitadas especialmente por CINE ARGENTINO, que en esta forma retribuye la atención de todas sus amigas lectoras.

La simple presentación del cupón adjunto en boletería da derecho a elegir ubicación en el estadio Luna Park, dotado de todas las comodidades modernas que hacen más agradables las veladas dedicadas al deporte.

El elenco de atletas contratados por la empresa de Imael Pace y José Lectoure presenta un cuadro interesantísimo. El conde Karol Nowina, campeón de Polonia; el "Hombre Montaña", ruso rojo; Kola Kwariani, ruso blanco; Juanito Olaguibel, español; Henry Piers, holandés; Tomás Handley, un canadiense que pesa 148 kilos; Francisco Marconi, italiano; Charles Ulsemer, francés; Richard Schickat, alemán; Ismael Hackey, sirio libanés; Tatú, campeón brasileño; Nick Olson, norteamericano; Alfio Baronti, italiano, Stéfano Jiguekus, gigante lituano; Al Paffert, norteamericano; Jacobo Duveen, judío, y nuestro compatriota Antonio Roca, ofrecen en sus peleas la más amplia demostración de destreza y fuerza, además de momentos de gran comicidad, pues esa lucha absolutamente franca permite las más raras triquiñuelas.

Vaya usted también, lectora, al Luna Park y se divertirá con los grandes espectáculos de catch, utilizando la invitación gratuita de CINE ARGENTINO.

Solamente es necesario, repetimos, canjear el cupón adjunto en boletería.

N.° 4

VALE POR UNA ENTRADA DE DAMA AL LUNA PARK PARA CATCH DESDE EL 30 DE OCTUBRE AL 5 DE NOVIEMBRE INCLUSIVE

ENTRADA GRATIS

OBSEQUIO DE LA REVISTA "CINE ARGENTINO"

PARA EL

CATCH

ESTADIO

LUNA PARK

CRONICA DEL ESTRENO

Muchos son los elementos de acierto y de éxito que han intervenido en la realización de "Papá tiene novia", producción EFA, ofrecida en el Cine Monumental; juvenil y empeñoso el cuadro de intérpretes; agradable y deliberadamente sencillo el argumento de León Mirlas; suntuosos y de buen gusto los decorados de J. M. Concado; elegantes y apropiados los trajes de época creados por Tuka

PELICULA DE COLABORACION

En tono menor, con tintas suaves, se suceden escenas de principios de siglo, en sencillo y candoroso ambiente hogareño, como si se estuviera revisando un íntimo álbum de familia. Con preconcebida intrascendencia, León Mirlas — estimable escritor y periodista que se vincula a la cinematografía— ha urdido una amable, dulzona y enternecedora trama, de fresca diafanidad, epidérmica sentimentalidad, grata en todo momento, simplista, ligera, que sirve de pretexto a alternativas, no por previstas, menos eficaces, a situaciones de directa repercusión en un público familiar en las que se entremezclan recursos de "blanca" comicidad, atisbos románticos en las ingenuas psicologías de los personajes, fugaces desvíos dramáti-



de Alvarado; apropiada y ponderable la colaboración musical de A. Soiffer; excelente el trabajo fotográfico de Roque Funes; oportuno el trabajo de cámara de Carmelo Lobótrico; y, en particular, digna de todo elogio y del más amplio estímulo la labor desarrollada por su director, C. Schliepper.

No es de extrañar, en consecuencia, que "Papá tiene novia" haya resultado una de las expresiones más felices de la actual temporada y que el público de las primeras exhibiciones le haya dispensado una acogida por demás grata y aprobatoria.

"PAPA TIENE NOVIA"

cos y detalles anecdóticos de ingenuos alcances, y que da lugar, como pocas veces vista en cinematografía local, al colorido y al clima de una época —principios del 900— rica y fecunda en exteriorizaciones pintorescas y decorativas: desde el ademán ampuloso y la cortesía extralimitada, hasta el ceremonial de buena educación, el mobiliario ornamental, los trajes opulentos llenos de prolijos atavíos e innecesarios detalles en su confección...

Todos esos detalles, especialmente los necesariamente innecesarios que

exige la época, han sido cuidados con equilibrio, depurado buen gusto y constatada erudición por Carlos Schliepper y sus inteligentes colaboradores en el rodaje del film. De ahí el singular agrado con que se hace ver la película, a pesar del tenue e inconsistente asunto que sirve de unidad a sus actos—detalle éste que no amengua la calidad de argumentista cinematográfico que acredita León Mirlas en "Papá tiene novia"—; Tuka de Alvarado supo aprovechar con prudencia y tino especiales las modas de entonces para crear trajes de lucimiento para las numerosas actrices del reparto, mesurada y elegantemente envueltas en volados, mangas y faldas que no poca fisonomía y distinción prestan a las escenas del reciente estreno EFA; Soiffer, por su parte, supo sacar meritorio partido de las músicas en boga de la época de la crinolina y el polisón, intercalando las partituras de inspiración personal con trozos de Hoffman, Schubert, Offenbach y Suppé.



PROPOSITO LOGRADO

Y no nos detengamos a detallar las peripecias que viven las cinco "hijas del papá que se quiere volver a casar", por cuanto la historieta, aunque de interesante y ameno desarrollo, no es lo que más importa en un film de esa categoría. De tan sencillo y noble que es el asunto elegido por León Mirlas, se hace perdonar la abundancia de relatos, la reiterada insistencia en monólogos... Queda, en cambio, en el recuerdo del espectador desprevenido la belleza de muchas de sus escenas, la prolijidad en los detalles, el acierto de una tormenta excepcionalmente lograda fotográfica y musicalmente, la evocación de una época siempre grata, la inobjetable labor de Carlos Schliepper en su doble faz técnica y artística, la vistosidad de conjunto de algunos pasajes, y, en general, los alcances poéticos, que logran, sin truculencias extemporáneas y sin cargazón de tintas melodramáticas, los leves problemas sentimentales de los personajes —planteados a flor de piel— y cuya solución colma las burguesas aspiraciones de un público que acepta el espectáculo que le ofrece "Papá tiene novia"; es decir, sin alardes trascendentalistas y sin ambiciones renovadoras. Se ha propuesto sencillamente hacer bien las cosas y se ha conseguido el propósito [illegible] y dignamente; sin concesiones, sin chabacanerías, sin extravagancias.

LOS INTERPRETES

Amanda Ledesma, a pesar de ser el del film un reparto de conjunto, logra individualizar y destacar su labor mediante su atractiva condición de cantante y de actriz de sobrios y expresivos recursos.

Aída Luz vuelve a ofrecernos en la Elena de "Papá tiene novia" sus finas y delicadas aptitudes interpretativas, así como la calidad de su voz en la "Barcarola" que interpreta conjuntamente con Amanda Ledesma.

Zully Moreno compone con propiedad y lucimiento un tipo que acredita su ductilidad de intérprete.

Billy Days, que constituye una singular promesa, se revela dotada de un rico temperamento y de una atrayente fotogenia.

Lidia Denis, figura de flamante promoción, merece un estimulador elogio por su feliz actuación al lado de figuras más experimentadas.

Felisa Mary, se impone en el nutrido reparto, con su autoridad de actriz veterana, logrando merecer los mejores elogios de la interpretación.

Elsa del Campillo canta y actúa con gracia y personal picardía, otorgando importancia a un papel de "vampiresa 1900".

Alberto Bello, en su papel de padre casadero —don Benigno—, mesurado, controlado, sobrio como siempre, aunque no menos expresivo, justo, acertado y humano.

Pablo Vicuña, aplomado y digno en su fugaz intervención.

Hugo Pimentel, eficaz y acertado en el papel de tímido pretendiente.

Y, finalmente, Héctor Quintanilla, certero y muy "a sus anchas" en un papel que se presta a sus personales recursos de directa "teatralidad cinematográfica".

Y quedaría incompleta esta reseña periodística sin destacar la excelencia del sonido de esta última producción de los estudios EFA.

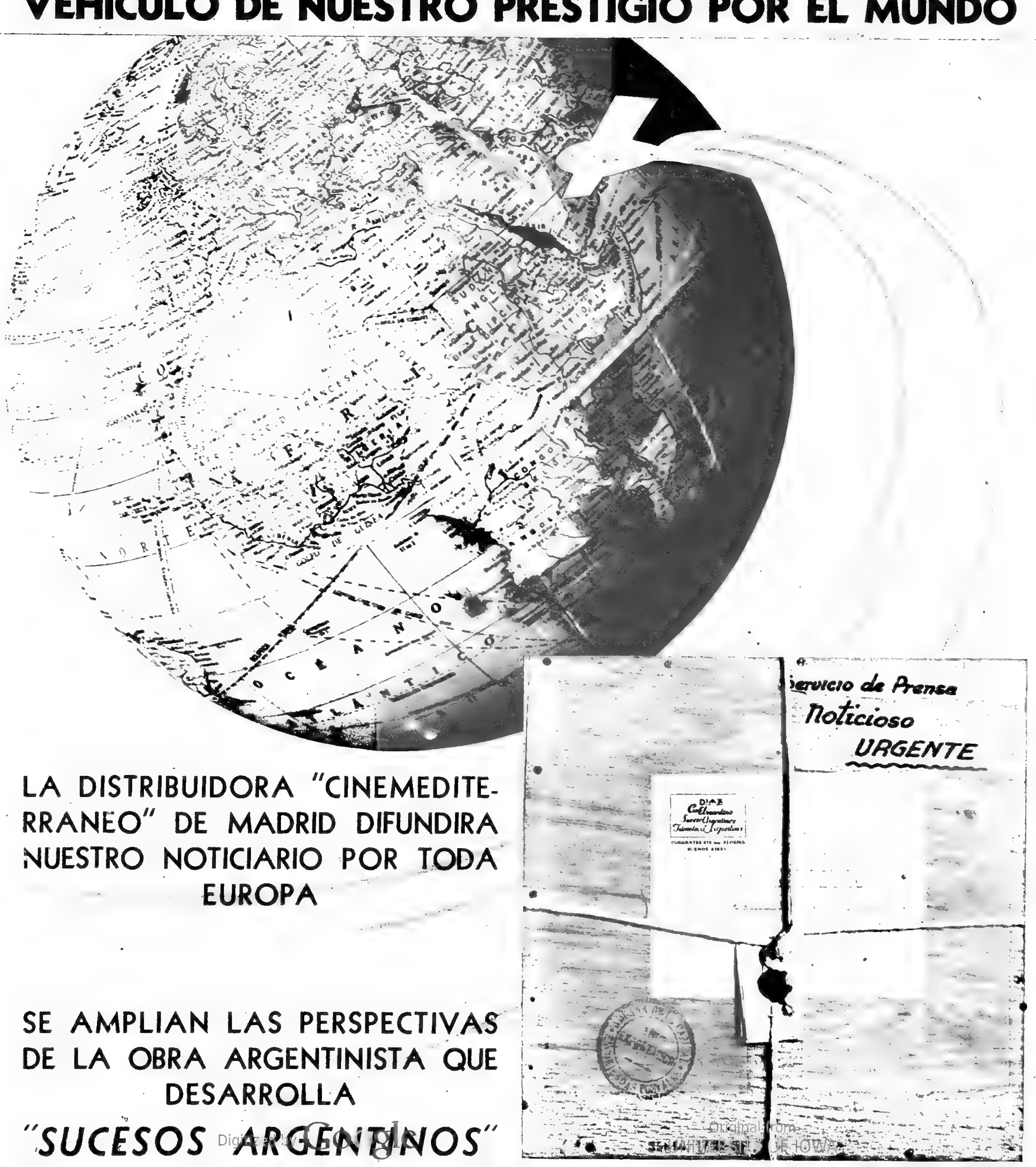


SILVIA
LEGRAND


MIRTHA LEGRAND

"Sucesos Argentinos"

VEHICULO DE NUESTRO PRESTIGIO POR EL MUNDO



LA DISTRIBUIDORA "CINEMEDITERRANEO" DE MADRID DIFUNDIRA NUESTRO NOTICIARIO POR TODA EUROPA

SE AMPLIAN LAS PERSPECTIVAS DE LA OBRA ARGENTINISTA QUE DESARROLLA "SUCESOS ARGENTINOS"

Escribe JULIAN CENTEYA

"LAS SORPRESAS DE LA HORA"

La Baires Film le sacó el hilo a otra chaucha. Estrenó en el Broway la segunda de su horno "dontorcuatense", y el título es "*Las sorpresas de la hora*". La pareja central de este asunto, que es una adatación de Antonio Botta, se formó con la sugestiva Rosita Moreno (que es muy amiga de Luis Sandrini) y el Esteban Serrador. En un reparto de no mucha gente encontrás a cotizadas imágenes de la industria. (Valga lo de imagen hasta para Marcos Caplán). Están (además del que ya nombré) Pedrito Quartucci, Juanita Sujo, Héctor Calcagno, Consuelo Abad, Héctor Méndez, Salvador Sinaí y Carlos Castro.

La dirección la corrió Daniel Tinayre, y fué secundado por el elemento técnico estable del ya popular sello, que apareció a la vida celuloideana con "El refugio que quedó pa'l último".

ES UNA COMEDIA MUSICAL

Se trata de una comedia musical. De ritmo ágil. Llena de situaciones. El asunto tiene su pique en el berretín de una piba de ambiente acomodado (Rosita Moreno) que se enamora de un cantor de radio que se llama Peña (Serrador), y que hizo famosa una audición que sirve de título a la cinta. Esta audición la financia Santomauro (Calcagno), un fabricante de un perfume que viene a ser un agua colonia. Sucede que el cantor, que conoce los halagos de la vida ficticia (viene a ser la falluta), prefiere mejor charlar con su amigo dileto, que es Quartucci, y no recibir a la piba millonaria, que, además, tiene un novio que está pronto a ensartarse, y que es el Méndez. Pero a ella se le metió en el marote, no solamente hacerse recibir por el astro, sino atuar en la hora sorpresiva. Para eso se manda una terrible parte de cenicienta famélica y con mantilla de lana, cargando con un par de padres postizos. (Igual que muchas cupletistas que llegaron al país después de Pizarro.) Ellos son Marcos Caplán y la Consuelo Abad.

Con el andar de la intriga, el público del estreno vió cómo eran de eficaces los chistes de Caplán, lo acertado de los decorados, la gracia de la Rosita Moreno, la sobriedad de Serrador, la gracia natural de Sinaí, lo ajustado del trabajo de Juanita Sujo y la picardía y el desparpajo de Pedrín Quartucci, que se luce fenómeno en una canción escenificada y que representa un carnaval de antaño. (Antaño quiere decir de ayer. Y ayer: del 1900.) También la gente se divirtió mucho con Carlos Castro, el del tic nervioso, y chilló un poco por el sonido, sobre todo cuando chamuyaba Héctor Méndez, que es al que más lo perjudicó.

Siguiendo con la cinta, sucede que un día la Rosita es admitida en un ensayo, y es el propio Peña el que no la aprueba, precisamente, sino que la levanta del suelo desmayada. La pobre finge un ragú de esos que no tienen quien le empate ni con penales. La cinta empieza a mostrarte el panorama de la felicidad, y entra en el aspecto de la farsa, donde Caplán se luce ampliamente, Serrador sigue interesando, Quartucci pega en el clavo con su simpatía y Calcagno sigue repartiendo botellas de agua florida. Y a la final, como en las cintas y en las novelas, y acaso en la vida (que es un peliculón y un novelón), la dicha forma dos parejas: la del centro (Rosita y Esteban) y la del costao (Juanita Sujo y Quartucci).

LA DIRECCION DE DANIEL

La dirección tiene un paso seguro, ya frente a los personajes como a las cosas. Arranca sugestiones. Trabaja la imagen con medida. Conoce ángulos y efectos directos. Sin complicaciones inicia una marcha, y en un crescendo va a la intriga, pasando después al desenlace con toda naturalidad.

En el orden técnico se puede esperar más todavía de ese poderoso engranaje que es la Baires Film, cuyo destino está frente a la verdadera oportunidad de darnos un cine. CINE. Así, con mayúsculas.

"LA NOVIA DEL VIEJO"

Carlos Sliper bordó una película. Y esto es lo asombroso. Con un tema que no te voy a decir que hay que levantarlo con guinche, pero que en todo momento ofrece el peligro de hacerlo tragar si la realización es de las buenas, el realizador de "Si yo fuera rica" (que tiene un ojo bárbaro para acertar asuntos que están entre el fu y el fa) se impone definitivamente; más aun, se hace reconocer, dando al público un trabajo que tiene una delicadeza, una finura, una sugerencia y un buen gusto digno de hacerlo aplaudir hasta la muquia. Lo que es más, que con un grupo de cinco pibas, que encabeza la Amandita Ledesma, y haciendo un juego de verdadero equilibrista, Sliper te muestra hecha una canción el sentimiento que debe estar entre hermanos. Por otra parte, en el cuadro entran el Alberto Bello y la Felisa Mary, y más atrás Elsa del Campillo (la Chaito de la simpatía), Pablo Vicuña y el Hugo Pimentel. Como vos ves, este elenco viene a ser un "picao".

EL AMBIENTE

El ambiente, que es arma de dos filos, Sliper lo consigue aparentemente sin esfuerzo alguno. Vos, viendo la cinta, estás en un hogar. En un hogar donde las hermanas están apretadas a nudo por un vínculo afectivo que las honra. Tenés un güeco: la ausencia de la madre. Y tenés un padre en Bello que habla de un respeto que se le tiene y de una camaradería que encanta. Lo que sí el viejo un día se aparece con la Felisa, que hace de novia, y camina pal lao del casorio, con la lógica contra de las cinco (que no son las mellizas que se lavan con un jabón famoso). De ahí parten las situaciones. Ellas en contra de la "vieja". La "vieja" en contra de ellas. Pero si aquéllas ponen en juego cosas propias de la edad y hacen líos para que, espantada, ésta se tome el piróscafo, la "novia" se adentra, cambio, en la simpatía, tratando de solucionar el problema de cada una. Problema que está tratado por encimita no más —y a propósito por el director— para no hacerle perder a la cinta su cosa natural: un cierto encanto..., una cierta despreocupación. (Puede que también esto, en razón de un análisis fuerte, sea una de las pocas contras que tiene el libro.)

Por caminos de una moraleja —que puede más que las mañas de las pibas, la comicidad de un jardinero y la tentación de una vampiresa—, la verdad se levanta un día enseñando el sendero de la tranquilidad y la comprensión, la tolerancia y la ternura, la justificación de las cosas del alma y la belleza de comer todos juntos a la hora en que el reloj dice: *Puchero pa todo el mundo.*

LA INTERPRETACION Y LO DEMAS

Primero voy a destacar con un *muy bueno* el trabajo de Sliper, quien, entre el encaje que luce la cinta, hay siempre un soplo varonil. Firme. Equilibrado. Después, el sonido de la cinta. Que es fantástico. Primera vez —y lo digo a boca llena, a grito pelao— que una cinta argentina tiene tanta calidad de sonido. La música, que es de Soifer (no toda, porque hay en apertura algo de Hoffman), es precisa. Bien colocada. El pasaje de la tormenta es un verdadero acierto de este músico nuestro. Y lo que no es de él, pero que ha sido dirigido por él, es otro "dale en el clavo". La fotografía tiene un nivel que merece otro elogio. Los trajes, diseñados por Tuka de Alvarado, dicen que la fulana juna mucho de esto. La realización de los mismos es fiel a los dibujos. Técnicamente —y en ello va lo que comprende ilación y lo demás—, la cinta es inobjetable. *Si ella tiene una contra es el diálogo, que a veces no se lleva bien con las leyes y los dictados biograferos. Hay frases que riñen con la gramática. Una de ellas es ésta, y la dice la Zully Moreno:* "El amor siempre lo postergué para después". (¿!) *Abusa del racconto y se hace teatral. Faltó al lao del diretor uno que pusiera los diálogos. Para mí ésta es la única perla de la cinta. Y la digo.* (Yo soy así.)

Pasando a la interpretación, andá tomando nota: *Amanda Ledesma*, riquísima; tiene frescura de imagen y es expresiva como siempre. No pudo destacarse más porque el diretor quiso tener a las cinco hermanas en un juego equilibrado. Aída Luz —carita buena— tiene verdadera luz. Lástima que el problema suyo, tan hondo en significado, haya sido tratado tan superficialmente. Es otro acierto la interpretación que hace en esta cinta. Alberto Bello —lo noté, al hablar, muy españolizao— tiene el aplomo de siempre. Y autoridad. Muy bien, don Alberto. Felisa Mary, en tipo y grande como una casa. El Quintanilla más medido que en ninguna otra cinta. Otro que está bien. Elsa del Campillo —que es un sol— se ve linda y se luce. Pablo Vicuña (silba mucho las eses finales) bien en tipo de muchacho soñador. Es todo un langa. Y elegante. Zully Moreno (¿qué hacés, Ñata?), en un papel de tímida: justa. En la transición gana velocidad, y embalada se le ve fenómeno. Te felicito. Hugo Pimentel hizo reír con buenas armas en un papel de pibe tímido.

La Denis —la más chica— no respondió a la espetativa que despertó la propaganda. La esperábamos como una nueva Legrand. Y no. Con esto no quiere decir que esté mal. Al contrario. Está bien. Pero su cara redonda, como inflada —de belleza asiática, dijera un leído—, no dice todo lo que creo que sabe llevar su almita. Y eso que tuvo situaciones de medida.

Para lo último dejo a la Billy Days, y fué a propósito. Lo hice porque me parece que es una imagen estraordinaria. Dice hasta con los ojos cerrados. Tiene aristocracia. Una voz que te hace soñar lontano. Del grupo me pareció la que más sugiere. La que más prende. Lástima que el papel es un poco de contrapeso. Como los otros. Cuando le den de masticar ya verán de qué dentadura se trata. Yo no puedo hacer otra cosa que rubricarte un "te felicito" de alma. Y con esto, cierro la página.



PREHISTORIA

POR TOMAS MILANI

TEMARIO

Nacimiento del "sonoro". — Causas fisiológicas y estéticas. — Contra la exuberancia del diálogo. — Funciones de la música y la onomatopeya. — El precursor Nicola Magnífico y los inventores Case y Sponable. — El prodigio de la célula fotoeléctrica permite fotografiar el sonido.

De algunos pasos de la anterior reseña se desprende cómo, alrededor de 1920, la cinematografía, ya constituída en plaza fuerte europea, por causas de la situación internacional, pasaba a beneficiar directamente a los Estados Unidos, país éste que supo aprovechar y sacar ventajas del desbarajuste del momento, para ir a la conquista de todos los mercados cinematográficos, objeto que consiguió en forma amplia. Cuando, allá por 1927-28, Europa, sobreponiéndose a las crisis que la habían aquejado anteriormente, intenta reaccionar contra la penetración yanqui, Hollywood anuncia su primera película sonora, y en 1929 más de 5.000 salas cinematográficas norteamericanas instalan proyectores sonoros, sonorizándose al poco tiempo todo el mundo. Le permitió eso a Norteamérica conjurar el peligro de una inmediata competencia europea y consolidar sus antiguas posiciones.

ADVENIMIENTO

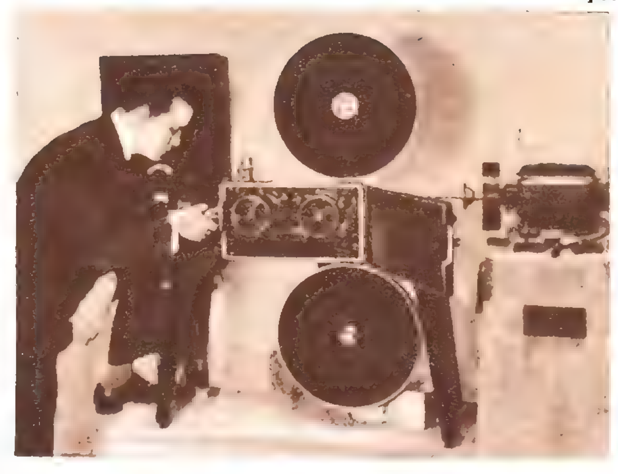
Si bien razones derivantes de la competencia industrial entre América y Europa hayan acelerado el advenimiento del "sonoro", los motivos reales de este perfeccionamiento de la cinematografía, sus fines íntimos y universales que alentaron la investigación, el afán del estudio y la realización del mismo, deben buscarse sobre todo en el campo estético, y he aquí como el cineasta Luciani expone un aspecto del problema en su interesante estudio sobre "La música en el film",

"El espectáculo cinematográfico, ya en sus comienzos, cuando el film no era más que pantomima de acción intensa y sintética, siempre fué acompañado por la música. Y eso, por dos razones: una fisiológica y la otra estética. Se observó que la naturaleza tolera más las tinieblas que el silencio".

Efectivamente, pocos saben abstenerse de silbar encontrándose en el aislamiento de la obscuridad, cuando de noche (una noche sin luna) cruzan un bosque o un cementerio. Y todos habrán notado la impresión de vacío y malestar que se difunde en una sala de cine, cuando, por algún desperfecto subitáneo, el aparato sonoro cesa de funcionar. Ahora bien, la música en los films mudos representaba el único elemento sonoro, que hoy día es constituído también por palabras y ruidos.

"En cuanto a la razón estética de la necesidad musical en el espectáculo cinematográfico, cuando no haya palabras ni ruidos, es determinada — agrega Luciani — por la precisión de establecer un vehículo físico entre la visión irreal y el espectador. Porque la música en el film no tiene sólo el objeto de integrar objetivamente la visión silenciosa, sino de comentarla desde el punto de vista del espectador; función análoga ésta (no sorprenda el paralelo histórico) a la del coro en la tragedia griega".

No se podrían sintetizar en forma más acababa que la de Luciani las necesidades y los motivos íntimos que en la vida del cine condujeron a la evolución del "sonoro". Cabe por lo tanto aceptar sin reservas esa tesis en la definición del asunto.



Instalación para registrar el sonido, con el sistema "movietone", utilizado en la actualidad.

DEL "SONORO" AL HABLADO

El "sonoro" se hace luego hablado. Cuál pueda ser la contribución estética del diálogo al espectáculo cinematográfico es una cuestión muy discutida. Ya he expresado mi opinión contraria a la exuberancia del diálogo, que aleja al espectador cinematográfico de sus prerrogativas naturales y de la característica de su propio lenguaje y expresión, para acercarlo demasiado al teatral. El cinematógrafo debe valerse de sus propios medios, y tiene muchos para narrar una historia, sin recurrir al auxilio de las palabras. La técnica del encuadre, el ritmo, el montaje, la música en función evocativa e interpretativa (más que de comentario, como dice Luciani) son los tres pilares sobre los cuales debe descansar la construcción del film, para liberarse del impedimento de la palabra.

He citado en otra oportunidad "Extasis" y "El hombre de Arán", pero también podría traer el ejemplo de Carlitos Chaplin, como un campeón de la incontaminación del film por parte de la palabra. "Tiempos modernos" representa, en efecto, el extremo esfuerzo de defensa de ese comediante contra la degeneración "hablada".

Un cierto sector de la cinematografía francesa, más que otras, me parece que está entrando en este orden de ideas, por cuanto, si bien utiliza la palabra en cierta medida, le quitó a ésta su prominente papel, limitándola a las necesidades más estrictas y eliminándola en donde no fuera necesaria, como carga superflua. La función evocativa e interpretativa y también explicativa e ilustrativa, luego de la acción de las imágenes, es confiada a la música, a los ruidos, a los recursos onomatopéyicos.

También el alemán Erneheim reconoce, entre otros, que "el diálogo restringe el mundo del cinematógrafo".

BENEFICIO

El "sonoro" aportó otro gran beneficio al espectáculo cinematográfico, y es el de haber eliminado las leyendas alternadas o las didascalias sobreimpresas, que constituían un obstáculo para la fluidez del espectáculo mismo. Pero eso es muy poco, frente a la realización del elemento fundamental "sonido", para la reprodución cinematográfica más fiel de la realidad de la vida o, mejor dicho, para la interpretación más exacta de dicha realidad, a través de la irrealidad de la ficción.

En la historia de la cinematografía se registra como primer film sonoro "El cantante de jazz", con Al Jolson, de la Warner Bros. Estamos en 1927-28. En realidad, este film fué precedido, en 1926, por la Paramount, con la película titulada "Alas". Marcel Pagnol reinvindica para Francia la prioridad del film hablado, y no simplemente sonoro, recordando la película "Jean de Lune", realizada por George Marret. Muy pocos, sin embargo, recordarán que el primer film sonoro, verdaderamente el primero, apareció hacia fines de 1924 en Alemania. El film, de unos dos mil metros,



Este es un aparato "vitaphone" para la sincronización fonofónica, en base al sistema de discos.

E HISTORIA DEL CINE

fué presentado por la UFA. que había adquirido la patente "Tri-Ergon", cuyos tres inventores habían empleado en la creación de su aparato siete años de investigaciones y estudios.

PRECURSORES

Quién es el inventor del cine sonoro es difícil de establecer. Como la cinematografía muda, también la sonora es el fruto de varias investigaciones en el campo de la ciencia y la mecánica. Véllard, en su libro "Le cinéma sonore, theorie et pratique", así se expresa al respecto, y me remito a su autoridad: "L'état actuel de cette technique apparait donc comme la conclusion d'une collaboration générale. On peut affirmer, en définitive, qu'aucun pays, et a fortiriori aucun homme, ne peuvent revendiquer pour eux seuls la gloire d'avoir inventé le cinéma sonore".

Veamos un poco. Dos son los caminos seguidos para introducir en la cinematografía el elemento "sonido" como parte integrante de ella. El primero, que tiene su origen en 1900 y se relaciona con los nombres de Edison y Gaumont, trata de resolver el problema mediante la sincronización gramofónica, es decir, acoplando los discos de Edison, en la toma y proyección, al cinematógrafo de Lumiére.

El sistema, que se llamó "vitaphone", no prosperó.

Otro "pioneer" que llegó a realizar en 1903 cortos metrajes sonorizados, usando discos de gramófonos, fué el alemán Oscar Messter.

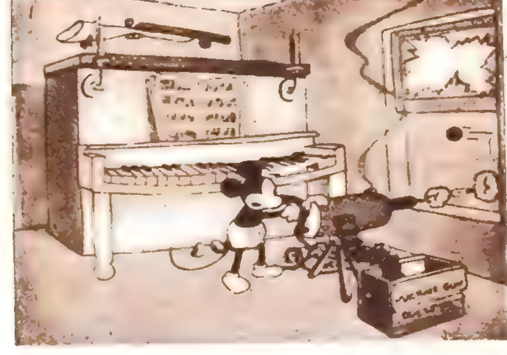
El segundo, denominado "photophone" o "movietone", aprovecha el genio de una serie de sabios de renombre universal. En efecto, aquí entran en juego, en primer término, la célula fotoeléctrica (1900) de Rhumer, inspirada en el telégrafo de Poulsen, la que es considerada como el órgano vital de una instalación sonora, fundándose en el principio de la mayor o menor resistencia eléctrica de ciertos metales; luego, la radiotelegrafía de Marconi y los descubrimientos de Fleming y De Forest, los que permiten ulteriores progresos de aplicación; el altoparlante electrodinámico, cuyo perfeccionamiento y máximo rendimiento se debe a una válvula denominada iónica, perfeccionada a su vez por Richardson y el miembro de la Real Academia de Italia, Vallauri; etc.

Pero hay noticias de otros precursores, quienes no resultan menos insignes, aunque sean un poco más ignorados.

Por ejemplo, en 1908 cierto Nicola Magnífico, vecino de la ciudad de Trani (Italia), brevetó un "fotofonógrafo", muy parecido a los modernos aparatos de célula fotoeléctrica, con un original sistema de altoparlante. Hay quienes atribuyen a Magnífico la prioridad en la sonorización cinematográfica, si bien el cine, en esa época, no estuviera todavía en condiciones de poder apreciar y aprovechar tal descubrimiento.

En 1010 apareció el "sincróscopo", de origen alemán, que fué introducido en Norteamérica por Laemmle. Debido a dificultades técnicas, la innovación tuvo éxito efímero.

Más tarde (1921) se habló en los Estados Unidos también de un "photokinema", y es evidente que se trata de una reexhumación del aparato de Magnífico. Serán Case y Sponable los que, iniciando sus estudios en 1922, podrán en fin (1926) reclamar el honor de presentar el sistema actualmente en uso, que soluciona definitivamente el problema del "sonoro".



Mickey Mouse fué uno de los primeros actores del cine sonoro.

EVOLUCION

La solución, que se traduce en el registro de los sonidos sobre una columna o banda agregada a la película misma que reproduce la filmación del espectáculo, responde al principio de la transformación de las vibraciones acústicas en eléctricas y luego en luminosas, de intensidad variable, que se fijan fotográficamente sobre la película. La toma de la parte sonora, en principio, se realiza sincrónicamente con la toma de la parte fotográfica; pero eso acontece especialmente si se trata del "hablado". Un fondo musical puede también ser registrado aparte y luego unido al film.

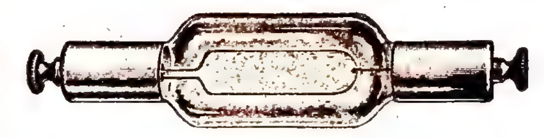


Carlitos no es un entusiasta del cine parlante.

Este es el sistema que, habiendo dado los resultados más favorables, pues realiza a la perfección el elemento "sonido", halló el favor de la industria y del público y que, por lo tanto, se adjudica el privilegio del dominio universal.

Para dar una idea de la lucha que se entabló para acapararse comercialmente la cinematografía sonora, recordaré que en 1930, sólo la casa "Tobis Film" adquirió nada menos que 500 patentes relativas a los aparatos de sonorización. ¡Qué sería en Norteamérica!

Vasta materia de examen y especulación representa el elemento "sonido" en el cinematógrafo; innumerables son y serán las aplicaciones que de él pueden derivarse; interesantes los resultados estéticos; notables las reacciones psicológicas que puede originar en el público.



El "sonoro" se debe a este pequeño artefacto, que parece un poco a una ampolla de inyecciones y otro poco a un lápiz de labios: se trata de la prodigiosa célula fotoeléctrica.

WALT DISNEY

Relegando, una vez más, al hablado sobre un plano secundario, pienso que la música ejerce funciones definitivas en el espectáculo cinematográfico. Presentándose un film mudo, será tolerable sin palabras, pero no sin música. Quiero dar un ejemplo simple: ¿Qué serían las "Sinfonías tontas", de Disney, si no fueran musicales? Antes de todo, no serían sinfonías, está bien, pero las fábulas en sí, lo mismo resultarían de efecto insuficiente. Tan grande es la importancia de la música en la cinematografía que ella puede a veces dejar sus funciones tributarias para pasar al papel protagónico y ser interpretada, evocada, comentada a su vez por la imagen fotográfica, luego de haber recibido la vida de una inspiración de origen pictórico, supongamos, fantasioso o legendario, o simplemente humano. Estamos frente a casos de música sinfónica filmada. Tales son "Le Fontane di Roma" e "I pini di Roma", de Respighi, piezas llevadas hace poco a la pantalla; "La Cathédrale Engloutie", de Debussy, puesta en escena por Obey; "Noche en Monte Calvo", de Mussorgsky, realizada por Alexejeff; "Sueño de una noche de medio verano", de Mendelssohn, realizada por Max Reinhardt, etc.

Uno de los partidarios más entusiastas del "sonoro" es Walt Disney, lo que explica cómo su Mickey Mouse fué el primer actor de la pantalla que imitó a Al Jolson; por solidaridad de color, posiblemente, por cuanto los dos se presentaban con cara negra. Mickey era pura "tinta" en esa oportunidad. La evolución colorista de Disney no se había producido todavía.

"SINFONIA ARGENTINA" SERA RODADA EN LOS ESTUDIOS DE PAMPA FILM

Para el 20 de noviembre se anuncia la iniciación de las actividades de Sur Art Film en nuestro medio. De acuerdo a lo que hemos venido anunciando en números precedentes, la nueva empresa debutará rodando "Sinfonía argentina", una película de carácter musical con argumento y dirección de Jacques Constant. Ejercerá las funciones de jefe de producción el señor Santiago Salviche.

El elenco de este film ya ha sido, en sus partes principales, integrado; Fanny Navarro, Carlos Tajes, Alberto Anchart, la tropilla de Huachi Pampa, las orquestas de D'Arienzo, Barbará y Dos Reis, así como ballets del teatro Colón y de Ekatherina de Galantha, tendrán participación destacada en la película.

Los exteriores serán filmados en San Juan, donde se tiene el propósito de organizar una fiesta campera que reunirá a más de diez mil personas.

La cámara habrá de estar a cargo de Bob Roberts, y la escenografía, de Ralph Pappier. Confirmando lo que habíamos anticipado en una información anterior, Sur Art Film rodará ésta, su primera película, en los estudios de Pampa Film.

INAUGURACION DE UNA EXPOSICION C.A.D.E.



Bajo los auspicios de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, se inauguró el 20 de octubre la exposición de los trabajos premiados en el concurso anual "Premio Luz CADE", que la Compañía Argentina de Electricidad realizó, por sexta vez, entre los estudiantes del 5º año de la escuela de arquitectura de la mencionada Facultad.

El tema a desarrollar fué, este año, el siguiente: "El casino de un balneario".

Los estudiantes diseñaron el plano del edificio con todos los salones y dependencias, e idearon la iluminación, presentando las perspectivas de las salas, con la distribución de los elementos luminosos y su conjunto armónico.

Un jurado integrado por cuatro profesores de la Facultad y un representante de la CADE eligió, entre los 15 trabajos presentados, los 5 mejores, para que fueran completados en el plazo previsto de dos semanas.

Nuevamente reunido, el jurado adjudicó el 1er. premio a David D. Patané; el 2º, a Mario B. Milman Barón, y el 3º, a Héctor Ugarte, correspondiendo accésit a José Luis Bacigalupo y Jorge O. Riopedre.

Para el acto de inauguración de la exposición y la entrega de los premios, se reunió en el salón de actos del edificio Volta una nutrida concurrencia de profesores, arquitectos, ingenieros, estudiantes y familiares de los premiados.

Los saludó, en nombre de la CADE, el señor presidente del directorio, doctor C. Meyer Pellegrini. Después de su discurso inaugural, procedió a la distribución de los premios.

A continuación, hizo uso de la palabra el decano de la Facultad, señor ingeniero Luis María Ygartúa.

Terminado el acto, se pasaron a observar los trabajos premiados, que quedarán en exhibición hasta el día 25 de este mes.

CUENTA CORRIENTE

ENRIQUE VIMO



Después de haber actuado en teatro y radio, Enrique Vimó pasó al cine e intervino en la casi totalidad de films que Julio Irigoyen realizó en estos últimos años. Elemento dotado de gran entusiasmo, de fotogenia probada y un temperamento fácil al desdoblamiento que el tipo de personajes requiere, se constituyó Vimó en uno de los intérpretes más útiles dentro del cuadro que moviliza el ya nombrado realizador. En esta fotografía lo vemos durante la acción de un pasaje del film "El cantar de mis penas", donde tiene a su cargo un papel que le permite destacarse.

LUISITA MORENO, UNA FIGURA JOVEN



Es una figura de nuestros "sets". La hemos visto en "Cándida millonaria", "Orquesta de señoritas", "El mejor papá del mundo" y otros films de la misma talla.

Sorpresivamente abandonó la labor frente a la cámara y respondió a los requerimientos de la escena, participando entonces en la obra que con título de "13 mujeres" se ofreció hace poco tiempo en el teatro Smart, constituyendo, por su originalidad, un espectáculo de éxito.

HACIA EL CINE

—He querido hacer cine — nos dice Luisita Moreno — porque entiendo que en él encuentro el verdadero medio donde expresar mis sueños y mis esperanzas. Aporté, en la pequeña responsabilidad de mi debut, con la carga preciada de todas mis ilusiones. En la lucha, que sé ardua, mi posición es netamente optimista. Calculo que la suerte — factor de suma importancia — no habrá de abandonarme. Y aunando así las condiciones — que me han endilgado — puede que mis esfuerzos lleguen a alcanzar el premio que me he impuesto.

PERSONAJES DE LA VIDA MISMA

Refiriéndose, en respuesta a una pregunta nuestra, Luisita Moreno dijo:

—Me gusta encarnar todo personaje que responda, por vía de semejanza, a los que la vida ofrece en la calle. Me ha propuesto escapar de la ficción. Darles a mis heroínas ese soplo de veracidad que hace olvidar que el dolor o la alegría suceda precisamente ahí en el cuadro, logrando de la otra manera la sugestión que permite al espectador hacer el cálculo de un verismo que se acepta sin asombros.

Así nos ha hablado, claramente y sin poses, esta joven intérprete de nuestro cine.

CUATRO SUPERPRODUCCIONES DEL SELLO PARAMOUNT

★

Damos a continuación el título de cuatro películas Paramount, algunas de ellas ya listas, otras en plena preparación, que, por su categoría, han de constituir notables exponentes del espectáculo cinematográfico.

En primer término citaremos "Piratas del Caribe" (Reap the wild wind), una estupenda película, en tecnicolor, realizada por Cecil B. de Mille. Interviene un numeroso elenco, figurando en los principales papeles Ray Milland, Paulette Goddard, John Wayne, Raymond Masey, Robert Preston, Lynne Overman, Susan Hayward.

Se sitúa la acción en las costas de Florida, entre gente de mar. Salvar los buques náufragos es la misión de unos; pero la codicia de otros provoca deliberadamente la perdición de ellos para apoderarse del rico botín que en sus entrañas conducen los barcos.

Como todas las películas de Cecil B. de Mille, "Piratas del Caribe", es una producción de relieves espectaculares, llena de acción y hondo dramatismo. El tecnicolor contribuye poderosamente a crear el ambiente de sugestiva poesía o de recia bravura que hace de este film un espectáculo verdaderamente notable.

"Aloma" (Aloma of the South Seas), realizada también en tecnicolor, presenta a Dorothy Lamour y John Hall, los dos famosos intérpretes de "Huracán", en un pintoresco asunto de los mares del sur. "Aloma" tiene categoría muy superior a otras del género interpretadas por Dorothy Lamour. Tanto por el asunto como por el ambiente y la interpretación se clasifica como una película de méritos extraordinarios.

Secundando a las figuras principales actúan Lynne Overman, Philip Reed, Katherine De Mille, Fritz Leiber y Dora Drake. Fué dirigida por Alfred Santell.

Esta producción fué ya estrenada en Nueva York y constituyó un éxito tan rotundo que batió un verdadero récord de entradas en las tres primeras semanas.

"¿Por quién doblan las campanas?" (For whom the bell tolls). Versión cinematográfica del libro homónimo de Ernest Hemingway, será ésta una de las muy grandes producciones que la Paramount presentará en la próxima temporada. El éxito editorial de la obra fué inmenso. Adquirida por Paramount, ésta resolvió desde el primer momento realizar una producción acorde con los valores del libro. Al efecto encomendó la dirección a Sam Wood, el maestro realizador de "Kitty Foyle" y "Adiós Mr. Chips".

Del elenco sería prematuro hablar, pues si bien hay ciertas posibilidades en favor de tales o cuales intérpretes, Paramount desea incluir en el reparto intérpretes que tengan verdadera afinidad con los personajes de la película.

Tiene acción estupenda, romance, ambiente, todos los elementos, en fin, de esas producciones que se destacan como cumbres en el espectáculo cinematográfico.

"Flirt" (Skylark). Forma vivo contraste con las anteriores por el ambiente en que se desarrolla y su asunto ultramoderno. Es una comedia amena que se desarrolla entre divorcios, desavenencias conyugales y reconciliaciones.

Intérpretes principales son Claudette Colbert, Day Milland, Brian Aherne, Walter Abel, Mona Barrie, Ernest Cossart, Fritz Feld y otros. La dirección estuvo a cargo de Mark Sandrich.

Esta película ha sido adaptada para la pantalla de una obra teatral de Sampson Raphaelson, que obtuvo un éxito clamoroso.



MARY HOWARD Y SUS LINDOS CONEJITOS

Estamos seguros que ningún agente de tráfico se animaría a hacerle la boleta a Mary Howard aunque con su bicicleta burlara todas las reglamentaciones. Nosotros hacemos un pedido especial a la Metro, en cuyo elenco milita Mary: que le propongan venir a Buenos Aires a pasear así, en bicicleta...



"Dr. KNOCK" o "EL TRIUNFO DE LA MEDICINA"

Cuando en 1923 París festejó el estreno de la sátira teatral "Dr. Knock ou le triomphe de la Medicine", nacieron al éxito dos nombres nuevos: Jules Romains y Louis Jouvet, autor e intérprete, respectivamente.

Jules Romains es hoy uno de los más prestigiosos autores franceses; sus poemas, su novela en veinte tomos "Los hombres de buena voluntad", y su actividad de ensayista y escritor en el "Pen Club", en cuyo carácter nos visitó hace algunos años, no llegaron a cubrir su fama de autor de "Dr. Knock". Todos los teatros importantes del mundo han representado en los idiomas más variados esa ingeniosa sátira del arte de curar, considerada ya en la literatura francesa como la expresión más feliz del humor intelectual, en los últimos veinte años.

Cupo a Louis Jouvet la fortuna de estrenar esta comedia hace exactamente dieciocho años, manteniéndola desde entonces en su repertorio permanente. En Buenos Aires, la hemos visto en su reciente temporada teatral, aunque ya había sido representada en italiano por la compañía de Darío Nicodemi, y en nuestro idioma por Nicolás Fregues.

La versión cinematográfica de "Dr. Knock" o "El triunfo de la medicina", es la que dió hace unos pocos años fama universal como actor de cine al gran intérprete teatral que era Jouvet, quien además colaboró por única vez en la dirección del film, junto a Roger Goupillieres.

El film conoció el éxito y las carcajadas de públicos unánimes, cuando su estreno en París, Londres y Nueva York, y en Buenos Aires "Cine Arte" se dispone a estrenar el mismo, con motivo de la inauguración de su nueva sala de exhibiciones, en la calle Corrientes 1553, hecho que se realizará en la primera quincena del próximo mes de noviembre.

DIANA LEWIS



Seguramente al querer tomar en el pique una pirueta endiablada, la no menos ídem de Diana Lewis fué a dar con su humanidad sobre el níveo suelo y... ¡quedó así!

Así, ampliamente, se ríe la buena y bella de Diana, frente a la cámara, y una mañana en que daba rienda suelta a su deporte favorito: el patinaje.

Diana Lewis — una de las maravillosas muñecas del cine universal — ilustra esta doble página de nuestra revista. Su radiante juventud nos sonríe desde las diversas poses que la cámara captara mientras la estrella se hallaba entregada a su deporte predilecto: el patinaje sobre hielo.

No faltan en ellas la del estilo depurado, de amplio diseño clásico. Tampoco la nota graciosa que se logra con una caída adrede, pues queremos suponer que la bella de Diana es toda una "campeonaza" en materia de patines.



EN PATINES

DE MAÑANA Y SOBRE HIELO

★

La más clásica de las poses que se ven en esta página nos dice a las claras el dominio que Diana Lewis posee de este deporte tan maravilloso.

Mientras reposa un poco, hunde sus pupilas claras —seguramente— en un embalaje a fondo que estará realizando el bueno de William Powel, su media naranja.

La elasticidad del cuerpo se consigue, claro está, en base pura y exclusivamente de ejercicios. Y Diana es una chica que ¡vaya si tiene elasticidad!



Una dedicatoria a CINE ARGENTINO autografiada por el reportcado de la semana.

Con FORTUNIO BONANOVA

Visitamos los estudios de la R. K. O., donde hay gran actividad estos días. Tanta, que el genial Orson Welles se está mudando a Culver City, donde antes filmara el famoso "Citizen Kane", en el cual nuestro paisano Fortunio Bonanova logró un éxito personal. Visitamos las oficinas del genio, y, efectivamente, aquí todos andan de cabeza en plena mudanza. Orson Welles se despide en la puerta de su actor favorito Bonanova y le dice, al partir, "entonces quedamos así".

Y yo pienso que en estas palabras hay gato encerrado, y uniéndome al actor hispano camino del restaurant, le pregunto: "¿Qué quiere decir esto de quedamos así? ¿En qué? Vamos, Bonanova, ¿qué hay? ¿Nuevo contrato para la próxima película de Orson?"

Y Bonanova, el diplomático sonriente de siempre, contesta a su manera: "Por de pronto, querido amigo Sabuni, Orson me ha invitado a ir a los toros de Tijuana el próximo domingo. Después, Dios y los periódicos dirán".

En el camino encontramos a Anne Shirley con la pequeña Joan Carroll. "Hasta luego. Nos veremos en el set 14", dice Bonanova a Anne Shirley. "No. En el set 5", corrige la pequeña Carroll.

Después Bonanova me explica sonriente otra vez que ambas tienen razón, porque trabaja con las dos estrellas al mismo tiempo y en diferentes películas.

Llegamos al comedor y encontramos otro hispano, Desi Arnaz, que también toma parte en la película de Shirley "Street Girl".

"Este Bonanova es el actor de más suerte en Hollywood", nos dice Arnaz. "No sólo ha trabajado en catorce películ-

"VISITANDO LOS ESTUDIOS"



De izquierda a derecha: Víctor José Sabuni, autor de la presente nota, Fortunio Bonanova y Desi Arnaz, en el set donde ambos actores filman la película de los estudios Radio Pictures "Street Girl", con Anne Shirley.

Joan Davis y Fortunio Bonanova, en una escena de producción Columbia titulada "Two Latins from Manhattan".



Fortunio Bonanova y Betty Grable, en una escena de la película de los estudios 20th Century Fox, titulada "Miami".



Don Beddoe, Joan Davis, Joan Woodbury, Fortunio Bonanova y Jinks Falkemberg, en una escena de "Two Latins from Manhattan".

Por VICTOR JOSE SABUNI

las este año, sino que ahora trabaja en dos al mismo tiempo."

Y Bonanova explica, sin sonreír ahora, que lo que más le alegra es que no está clasificado como tipo, sino que le dejan interpretar diferentes caracteres. En "The Californian", "Argentine Way", "Road to Río", "Unfinished Business", "Citizen Kane", "Mark of Zorro", "They met in Argentine", "A Yank in the R. A. F.", "Miami", "Four Jacks and a Queen", "Blood and Sand", "Two Latins from Manhattan", "Street Girl" y "Obliging Young Lady". Bonanova ha interpretado catorce caracteres todos distintos, desde el viejecito papá de Linda Darnell en "Blood and Sand", hasta el revoltoso enamorado en "Two Latins from Manhattan", película de los estudios Columbia Pictures, donde, por primera vez en inglés, Bonanova encabeza el reparto como estrella con la encantadora Jinks Falkemberg, la ex modelo más linda de los Estados Unidos.

Jinks Falkemberg y Fortunio Bonanova.

EL FILM DE UN MINUTO

Señoras y señores: será necesario que compren la localidad más alta y que entren al cine más hermoso del mundo, porque, por primera vez, tendrán el privilegio de asistir a una película interpretada por ...

BETTE DAVIS
JAMES STEWART
DAVID NIVEN
MISCHA AUER
EN
"DOÑA

I

(La calle. Avenida de grandes palacetes. Es la mañana. Pasan, cruzándose, el camión del panadero, el del lechero, el del almacén de comestibles. Por un costado, aparace James Stewart, *arrastrando un cochecito en donde se lee: "Mantequilla". Viste pobre y limpiamente. Todos le saludan. Va tocando los timbres de las casas. Salen las empleadas. Reciben de James paquetes de mantequilla, con amplios gestos de simpatía. Al otro extremo de la calle se divisan, en alegre comparsa, vestidos de etiqueta,* Bette Davis, David Niven *y* Mischa Auer. *Se da a entender que recién vuelven de una fiesta. Ríen y cantan. Se detienen en un palacete. Divisan a James Stewart que, algunas casas más allá, conversa con un portero de librea. Bette Davis hace un guiño a sus compañeros, y dice:)*

BETTE. — Se me ha ocurrido una cosa. Es maravilloso.

M. AUER *(bostezando)*. — Si se trata de un viaje, no cuentes conmigo.

D. NIVEN. — Si hay que probar un nuevo auto, no me lo pidas a mí.

BETTE. — Nada de eso. Es una broma. ¿Conocen ustedes a Tim?

M. AUER. — ¿El que vende mantequilla?

BETTE. — El mismo.

D. NIVEN. — Ahí le tienes, con su misma cara de bobo.

BETTE. — ¡Pobre Tim! ¿Por qué no hacemos algo divertido con él?

M. AUER. — ¿Qué quieres decir?

BETTE. — Entremos para que no nos vea. Cuando él llegue aquí, ustedes saldrán llorando. Y le dirán...

D. NIVEN. — ¿Qué?

BETTE. — Ya se lo explicaré adentro... ¡Será una broma estupenda!...

(Bette Davis entra, seguida por David Niven y Mischa Auer, que no comprenden absolutamente nada. James Stewart se despide del portero de librea, y se acerca a la casa de Bette. Toca el timbre. Pausa.)

D. NIVEN *(abriendo la puerta, con el rostro demudado, temblando)*. — ¡Tim!... ¡Es horrible!... ¡Horrible!

STEWART. — ¿Qué sucede?

M. AUER *(aparece igual que D. Niven, llorando a mares)*. — ¡Una tragedia!

STEWART *(conmovido)*. — Pero..., ¿qué pasa?

D. NIVEN. — ¡Una catástrofe, Tim!...

STEWART. — ¿Qué?

M. AUER. — Mary Lun está trastornada... ¡Ha perdido la razón!

STEWART. — ¡Pobre señorita!...

D. NIVEN. — Se cree doña Juana la Loca.

STEWART. — ¿Quién?

D. NIVEN. — Doña Juana la Loca, reina de España.

CAMPO PRESENTA...

STEWART. — ¡Vaya, vaya!...

M. AUER. — Los médicos dicen que es muy peligroso contrariarla. Podría morir.

STEWART *(entristecido)*. — No saben cuánto lo siento.

D. NIVEN. — Hemos tenido que transformar la casa en un palacio. Cree que nosotros somos los caballeros de su corte.

M. AUER. — Es un sacrificio, pero hay que darle gusto en todo.

STEWART. — Por supuesto.

D. NIVEN. — Lo peor del caso es que nos falta el personaje principal.

STEWART. — ¿Quién?

D. NIVEN. — Don Felipe el Hermoso, el rey. Según la historia, la reina enloqueció de amor por él. Imposible encontrarle.

M. AUER. — ¡Pobre Mary-Lou! Si no le llevamos a don Felipe, es capaz de matarse.

STEWART. — Sería horrendo. Hay que encontrar a don Felipe.

D. NIVEN. — Nosotros hemos pensado que... Pero no nos atrevemos a decirlo.

STEWART. — Por favor... Tengan confianza en mí.

D. NIVEN. — La única persona que se parece a don Felipe eres tú, Tim.

STEWART *(espantado)*. — ¿Yo?

M. AUER. — Como dos gotas de agua *(observándole cómicamente.)* Es prodigioso.

D. NIVEN. — Tienes que ayudarnos. De lo contrario...

STEWART. — Pero...

D. NIVEN. — Es preciso, Tim. Te daremos un traje de rey. Además te escribiremos las palabras que deberás pronunciar delante de ella.

M. AUER. — Hemos pensado que todo resulte como en una representación teatral. El sábado habrá fiesta en palacio. Yo vendré vestido de Gran Inquisidor, éste de Duque de Medina y Sidonia. Tú serás Felipe el Hermoso. Y Mary-Lou, doña Juana.

STEWART. — ¡Pero si yo soy demócrata! No fácil descubrir América con barcos a vapor, ¿no le parece?

M. AUER. — Desde luego.

STEWART. — Además, si las cosas no se arreglan como yo quiero, no sería raro que proclamara la república.

(Hay una pausa. Stewart sigue accionando ante el espejo. Se arregla la peluca; se acomoda condecoraciones. M. Auer lo contempla irónicamente.)

M. AUER. — ¿No ha pensado, Tim, en la fiesta de esta noche?

STEWART. — No hago más que pensarlo.

M. AUER. — ¿No le parece raro que Mary-Lou haya enloquecido tan de pronto?

STEWART. — Usted mismo me aseguró que lo estaba.

M. AUER. — He reflexionado, Tim. Y quiero librarlo de una burla cruel.

STEWART. — ¿Qué quiere decir?

M. AUER. — Muy sencillo: Mary-Lou no ha estado nunca loca.

STEWART. — ¿Entonces?

M. AUER. — Es una broma de las suyas, un pretexto para divertirse a su costa.

STEWART. — ¿Por qué no me lo dijo antes? ¿Por qué se prestó usted mismo a engañarme?

M. AUER. — Por miedo a Mary-Lou. Quiero que sepa, Tim, que desde que yo me arruiné, Mary-Lou paga mis cuentas. Tres años hace ya que vengo sufriendo sus burlas, su maldad fría, sus caprichos crueles. Estoy atado a ella. No puedo libertarme. La conocí en París, después de haber perdido toda mi fortuna en el juego. Entonces me aprovechó para sus jugarretas. También a mí me hizo creer que estaba loca. También yo fuí Felipe el Hermoso. Ya no puedo más de este papel de sirviente, de bufón rentado. Es preciso que esto termine de una vez. Por favor, Tim; no asista esta noche. No permita que se le insulte tan cobardemente.

STEWART *(que ha ido cambiando de expresión, se retiene de pronto, como si adquiriera fuerzas* *sala real. Se entreabre una cortina y se divisa un trono, sobre el cual aparece Bette Davis, caracterizada de doña Juana la Loca. Suenan clarines.)*

Aparece David Niven *caracterizado de Duque de Medina y Sidonia. Anuncia:*

D. NIVEN. — ¡Su majestad, el rey, don Felipe!

(Entra James Stewart, *vestido de rey. A su lado,* Mischa Auer, *de Gran Inquisidor. Se acerca* Stewart *al trono, mientras todos se inclinan a su paso.* Bette Davis *hace un ademán y todos se retiran, escondiéndose en las cortinas. Quedan solos* Bette Davit *y* James Stewart.)

BETTE. — Don Felipe... don Felipe... Dolida estoy de vuestro frío corazón...

STEWART *(trata de contestar y se olvida; no hallando qué decir, se acerca a una cortina, detrás de la cual está David Niven)*. — ¿Y ahora, ¿qué digo?

D. NIVEN *(dictándole)*. — "Señora mía, no puedo amaros como quisiera"...

STEWART *(acercándose a Bette)*. — No puedo amaros como quisiera. Hay algo que me lleva a la soledad. Os ruego que me olvidéis.

BETTE *(con un gesto trágico, saca un puñal y grita)*. — ¡Si dejáis de amarme, prefiero la muerte!...

STEWART *(sin poder soportar más)*. — ¡Basta ya! ¡Esto es una farsa, una burla!

BETTE *(como si no lo oyera)*. — ¡Te amo... Te amo!

STEWART *(hacia los invitados)*. — ¡Salgan todos ustedes! Quiero que sepan que los desprecio, *que he venido a reírme de ustedes...*

(Todos van saliendo de las cortinas, con indudable sorpresa.)

BETTE *(atenta sólo a su papel, cada momento más frenética)*. — Está bien, don Felipe, si no queréis oírme... si no quieres ni siquiera mirarme, ¡prefiero morir! *(hunde el puñal en su corazón.)*

STEWART *(que al principio lo ha mirado todo*

"JUANA LA LOCA"

creo en los reyes.

D. NIVEN. — Mejor. Así estudiarás más en serio tu papel.

M. AUER *(haciendo una graciosa reverencia)*. — Hasta el sábado, majestad...

II

(Cuarto pobre. James Stewart, *vestido de rey de España, está subido a una mesa, como si fuera un trono. Lleva peluca; un traje de terciopelo negro lleno de condecoraciones. En la pared hay un pequeño espejo, ante el cual estudia sus actitudes. Lee en unos papeles, con voz engolada):*

STEWART. — "Señora mía... No puedo amaros como quisiera. Hay algo en mí que me lleva a la soledad, a la tristeza. Os ruego que me olvidéis."

(Alguien llama a la puerta. J. Stewart, *sin oír, sigue haciendo ante el espejo una serie de reverencias.)*

M. AUER *(entrando; viste de Gran Inquisidor, con una sotana de franciscano; encima, una gran capa)*. — Hola, Tim.

STEWART. — Hola. Esto de ser rey no deja de tener sus agrados. ¿Le gusta mi traje?

M. AUER. — Espléndido.

STEWART. — Debe haber costado un dineral, ¿no es cierto? *(pausa.)* Quisiera hacerle una consulta...

M. AUER. — A sus órdenes, Tim.

STEWART. — He leído que durante el reinado de Felipe el Hermoso, el pueblo español sufría enormes contribuciones. ¿No podríamos arreglar esto? He pensado dictar una ley que anule los impuestos. ¿Qué tal?

M. AUER. — Una gran medida, Tim. Decididamente eres un rey progresista.

STEWART. — Por otra parte, he notado que los barcos de guerra eran a vela. Sería mucho más *de su propia humillación)*. — Gracias... Muchas gracias. Pero no tenga miedo. Esta noche seré Felipe el Hermoso. *(Baja de un salto de la mesa, y haciendo una reverencia a M. Auer)*. Adelante, Gran Inquisidor...

III

(Salón de la casa de Mary-Lou (Bette Davis). *Todo está arreglado como si se tratara de una* *como si fuera una farsa se acerca a ella, palideciendo)*. — ¡Está herida de verdad! ¡Señorita Mary-Lou!

BETTE *(en agonía)*. — Yo soy doña Juana la Loca. Ustedes siempre creyeron que me llamaba Mary-Lou, ¿no es cierto? Los he engañado a todos: soy doña Juana la Loca y muero de amor...

STEWART *(viéndola morir, con los ojos llenos de lágrimas)*. — Era cierto... era cierto...

OPINAN LOS AUTORES DE "LOS AFINCAOS"

UNA BREVE CONVERSACION CON B. GONZALEZ ARRILI

Hemos tenido oportunidad de conversar unos minutos con B. González Arrili, uno de los autores de "Los Afincaos", a propósito del estreno en la presente semana del nuevo film realizado por el elenco del Teatro del Pueblo de Buenos Aires, y, poco más o menos, nos ha dicho:

"Cuando se estrenó "Los Afincaos" como drama teatral, algunos periodistas, conforme es de uso, me pidieron una opinión. Esto de opinar sobre una obra propia me parece demasiado parecido a la opinión que tienen los padres de los hijos: o son siempre buenos, o les disculpan las faltas con una cariñosa y explicable complacencia... Sin embargo, recordando que yo también hice periodismo, hace ya años, no pude negarme. Debí entonces ser medido en mis opiniones, o estaba yo por aquellos días muy bien inspirado, lo cierto es que acerté, y no hice otra cosa que anticiparme en unos días al juicio del público y de los críticos que quisieron ocuparse de la obra.

"Dije entonces que "Los Afincaos" no era más que la teatralización, hecha con mi compañero Enzo Aloisi, de un drama hondo argentino, con más realidad que ficción. Al público porteño debe interesarle. Sospecho que si le interesan problemas europeos, lejanos, ha de sentir alguna vez la



necesidad de valorar los propios. Y este arduo problema de la tierra, que en "Los Afincaos" se plantea crudamente, es bien nuestro, y bien doloroso, y está reclamando a gritos su inmediata solución. Veinte años de prédica periodística se amplían ahora con esta obra de teatro, más directa y acaso más eficaz. Deseamos llevar al público el drama argentino del terrateniente incivil que vive en algún rincón del país, con un atraso de siglos, y deseamos al mismo tiempo rendir un homenaje a las heroicas maestras de escuela que se sacrifican en nombre de puros ideales de civilización, luchando sin más armas que su debilidad y su abecedario, contra prejuicios y barbaries empedernidos.

"Todo eso dicho en lo que respecta al teatro. Imagínese cuánto se amplía todo al referirnos al cinematógrafo. ¡Ahora sí que llegará al público que queríamos nosotros que llegara! La realización del film ha sido un verdadero éxito. Los artistas del Teatro del Pueblo, después de realizar la obra en el escenario más de cincuenta veces, se fueron al campo, allá por La Rioja y por Catamarca, buscando paisajes, y frente a la cámara, y con la dirección eficaz de Barletta, han vuelto a representar "Los Afincaos". Lograron una película espléndida, verdaderamente argentina. Tendrá una repercusión continental. América verá que en Buenos Aires se pueden realizar películas sin imitarles. Con argumento propio y con artistas propios. Y verá otra cosa, acaso más importante: que puede realizarse arte al margen de las taquillas...

"Hoy precisamente en el Broadway podrá comprobarse lo que digo. Como no me equivoqué, cuando hablé la vez primera, no me equivocaré ahora. La película realizada por el Teatro del Pueblo es distinta y será una revelación."

ENZO ALOISI HABLA DE LA PELICULA DEL TEATRO DEL PUEBLO

"Los Afincaos", drama bárbaro, escrito en colaboración con González Arrili, estrenado el año pasado por el Teatro del Pueblo, puesta en escena bajo la dirección de Barletta, con un gran amor, un gran sentido teatral y una gran riqueza de colorido, a la que dió vida y vigor una de las interpretaciones más hondas y certeras de su elenco, fué nacida teatralizando una narración de mi colaborador, inspirada en un hecho real que había ocurrido no hace muchos años en un lugar apartado del país.

"Obra que nos ha valido un premio de la Comisión Nacional de Cultura en 1940, y fué tratada por la crítica con gran respeto y no escaso elogio. Pero era la obra que de todas mis producciones me inspiraba menos confianza. Y en realidad, si poca me inspiraba el drama bárbaro, menos, mucha menos esperanza cifraba en la película.

"Y no por falta de confianza precisamente en quienes habían asumido la tarea de llevarla al cine. Barletta, hombre de talento, probado en más de una actividad, incluso en algunas promisorias experiencias cinematográficas que yo conocía, me pareció desde el primer momento el director ideal. Además un guión sintético directo. Por su parte, Estudios San Miguel ponían a nuestra disposición una técnica depurada, una organización moderna, hombres dotados como Cosentino, Pagés, Ator. Los intérpretes eran los mismos que habían realizado la obra en el teatro, y su identificación con los personajes era tan acabada que anticipaba la promesa de una versión sumamente eficaz.

"Y sin embargo, seguía desconfiando, a pesar de haber visto en el set algunas escenas magníficamente captadas... y de exhibiciones de esos trozos..., en fin..., ¡qué sé yo por qué seguía desconfiando!...

"Y sin embargo, cuando asistí a la "première" en 9 de Julio de "Los Afincaos", confieso que una gran emoción me embargó. ¡Qué vida tan suya había cobrado, sin dejar de tener toda aquella que con Arrili le habíamos infundido!

"Me encuentro enteramente satisfecho."

LA ASOCIACION DE PRODUCTORES DE PELICULAS ARGENTINAS HA DIRIGIDO UNA NOTA AL MINISTRO DE R. EXTERIORES

SE RELACIONA CON LAS MEDIDAS RESTRICTIVAS QUE EN ESPAÑA GRAVAN NUESTRA CINEMATOGRAFIA

A S. E. el señor ministro de Relaciones Exteriores y Culto, doctor Enrique Ruiz Guiñazú.

"La A. P. P. A., Asociación Productores de Películas Argentinas, tiene el alto honor de dirigirse a S. E. a fin de solicitarle quiera interesarse por el difícil problema que crea a la flamante industria cinematográfica argentina el bloqueo de fondos y la serie de medidas restrictivas a la misma, que aplica el gobierno de España, en completa falta de reciprocidad con respecto al tratamiento que se acuerda a las producciones de la cinematografía española en nuestro país.

"Como no escapará al elevado criterio del señor ministro, la industria cinematográfica argentina ha llegado hoy a ocupar el primer lugar entre las de habla española y a constituir una importante fuerza económica creadora de trabajo y de riqueza, además de las amplias proyecciones de índole espiritual que encierra en sí la industria del film para todos los países que la poseen. No obstante, ello ha sido logrado hasta el presente merced únicamente al esfuerzo privado.

FALTA DE RECIPROCIDAD

"Pero al recurrir hoy ante S. E. no podemos menos que manifestar que esa indiferencia para con los problemas que a diario afectan a nuestra cinematografía — y uno de ellos y muy importante es el que motiva esta presentación— pueden malograr un gran esfuerzo, ya que en la difícil situación de la economía actual los productores de películas argentinas han trazado sus minuciosos cálculos sobre la base de la colocación que se pueda hacer de los films en el mercado español. Siendo evidente que los productores cinematográficos españoles han hecho idénticos cálculos sobre las mismas bases, pero con el jefe del gobierno español sobre los múl- Argentina no encuentran trabas prohibitivas de ninguna especie.

"Y enterados a través de la información de la prensa diaria, de que en estos momentos el señor embajador argentino en España trata con el jefe del gobierno español sobre los múltiples problemas del intercambio, es que nos permitimos llegar hasta S. E. para encarecerle quiera dignarse considerar esta situación iniciando negociaciones con el gobierno de España, a fin de que se levanten esas trabas y gravámenes a la industria cinematográfica argentina.

DIFICULTADES

"Con tal objeto pasamos a detallar a S. E. las dificultades que sufre actualmente en España nuestra industria:

"1º El bloqueo e inmovilización de fondos de compañías cinematográficas argentinas, provenientes de la explotación de películas argentinas en España. Son cuantiosas las sumas que en estos momentos se hallan depositadas en Bancos de España a la orden de Compañías Argentinas, impedidas de disponer de las mismas.

"2º Imposibilidad de enviar nuevas películas para ser explotadas en virtud de la aplicación del nuevo régimen de importación de películas, creado últimamente por el gobierno español, que grava a cada película — además de una cuota fija de 20.000 pesetas denominada "licencia de doblaje" — con una cuota de importación variable de acuerdo a la categoría de cada película, de 25.000, 50.000 ó 75.000 pesetas en el caso de ser vendidas las películas a precio fijo, duplicándose dichas cuotas si las películas son enviadas en explotación. Tales cuotas hacen del todo imposible que firmas españolas se interesen por importar películas argentinas.

CIFRAS IMPORTANTES

"Para que S. E. pueda darse una idea de lo importante que es este problema, deseamos manifestarle que debido a las trabas mencionadas, se encuentran sin exhibir en el territorio español aproximadamente 150 películas argentinas, lo que representa para la economía nacional y para nuestra industria una pérdida que excede los 6.000.000 de pesos, sin contar los fondos inmovilizados por el bloqueo, correspondientes a películas explotadas o en explotación.

"Ahora bien, como nuestra industria sigue produciendo cada día será mayor el número de películas disponibles para el mercado español y mayor también será nuestra pérdida por lo que es de suma urgencia dar una solución a este problema."

SE INICIO EL RODAJE DE "EN EL ULTIMO PISO"



Momentos antes de iniciarse el rodaje de "En el último piso", aparecen en esta nota el director Catrano M. Catrani, los autores del argumento, Conrado de Koller y Ariel Cortazzo, con Zully Moreno, Rosa Lind, Luisita Moreno y Pedro Bivé.



A mediados de semana se inició en los estudios San Miguel el rodaje de una nueva producción que dirigirá Catrano M. Catrani, titulada "En el último piso", y cuyo argumento pertenece a Conrado de Koller y Ariel Cortazzo.

La primera voz de "cámara" fué impartida por el propietario de estos estudios, señor Miguel Machinandiarena, comenzando la filmación con los interiores de una de las aulas de la Facultad de Medicina, en base a Zully Moreno, Rosa Lind, Luisita Moreno, Rosita Martín, Pedro Bivé y un gran número de alumnos pertenecientes al último año de Medicina.

El cuadro principal de intérpretes está constituído por Juan Carlos Thorry, Miguel Gómez Bao, Zully Moreno, César Fiaschi, Adrián Cúneo y Rosa Lind, secundados por numerosas figuras que tienen una destacada actuación en la pantalla y en el teatro.

El maestro Andreani es el encargado de preparar la música descriptiva y la correspondiente a las canciones que en la citada producción han de interpretarse.



Emperatriz Carvajal y Severo Fernández en una escena de "El hombre bueno", film que acaba de rodarse en los estudios Río de la Plata y cuyo estreno se anuncia para el 5 de noviembre en el Cine Monumental.

LOS "SWEATERS" SIGUEN SIENDO POPULARES EN HOLLYWOOD, A PESAR DE LA CENSURA

■ Recientemente, la oficina de censura de Hollywood pasó una nueva restricción, prohibiendo que las mujeres aparezcan usando "sweaters" muy ajustados en la pantalla, pero no por eso ha perdido esa prenda de vestir su popularidad entre el contingente femenino de la capital cinematográfica, según observa Max Factor Jr., conocido maquillador y consultor de belleza de las estrellas.

Entre las estrellas a quienes hemos visto frecuentemente en la pantalla usando "sweaters" muy ajustados se encuentran Dorothy Lamour, Lana Turner, Carole Landis, Mary Beth Hughes, Verónica Lake, Jane Russell y Betty Grable.

La oficina de censura cinematográfica, que es una subdivisión de la Asociación de Productores y Exhibidores, declaró que en lo sucesivo usen "sweaters" más holgados.

Sin embargo, dice Factor que esa medida no ha afectado nada la moda del "sweater" ajustado fuera de la pantalla, y que cada día las muchachas se dan más cuenta de que esta prenda de vestir contribuye, automáticamente, a mejorar la postura, ya que llama la atención sobre la costumbre de andar con los hombros caídos y la espalda encorvada.



Ha vuelto Manolo

■ Está en Buenos Aires, de regreso del viaje que marcara el itinerario artístico de Hugo del Carril, Manuel Sanseverino —Manolo—, el amigo dilecto de nuestro galán cantor, que anticipó, por razones comerciales y artísticas, su vuelta, iniciada en Medellín.

Ha hecho una gentil visita a nuestra casa, para agradecernos las publicaciones que tuvieron al tanto a nuestros lectores de toda la actividad de la simpática "troupe". Y, de paso, para contarnos cosas de esta jira, que en todo momento respondió ampliamente al interés que había despertado desde los momentos de la programación.

AMIGOS DE BARRIO

—Soñaba —dice nuestro entrevistado— estar de vuelta. La lejanía aumenta el cariño con que nos sabe enredar Buenos Aires, esta maravillosa ciudad nuestra que llevamos, con todas sus cosas, dentro del corazón. Me he desprendido de Hugo, Ana María y de todos los muchachos, con cierta precipitación. No podía prolongar por más tiempo mi ausencia. Todo tira fuerte —dice luego, después de una pausa y, sonriendo, ágrega —: La casa..., el barrio..., el centro... Lo nuestro..., el medio en que se vive. América es muy linda. Su color de leyenda, que salta a la vista del viajero, interesa siempre, pero... Buenos Aires es lazo que aprisiona.

Refiriéndose luego a la labor de Hugo del Carril, dice:

—Lo esperaban con verdadero cariño. Debutó en C M Q. importante emisora de La Habana. Pasó luego al teatro Nacional. La noche de su presentación lucía esta sala un verdadero mar de gente. Apenas salió Hugo, la voz de un admirador se oyó clara, apenas terminaron los aplausos. Fué un pedido de canción.

—¿Qué le pidió?

—"Mano a mano"... Pero Hugo, que ya tenía su plan establecido, entonó "El día que me quieras", y al final una ovación que duró minutos premió su voz de cantor. Inmediatamente interpretó "Perfidias", un bolero donde sus facultades hallan perfecto lucimiento.

—¿Cuánto tiempo actuó en dicha sala?

—Veinticinco días consecutivos. Y la despedida fué apoteósica. Tuvo que hacer cuatro funciones. "Tandas", como dicen los cubanos.

—¿Cuántas personas cree que lo vieron en esas cuatro "tandas"?

—El "bordereaux" acusó esta cifra asombrosa: diez mil quinientas personas.

COSAS DE LA JIRA

—Ahora que todo es un recuerdo, que parece distante y cercano a la vez, se siente al hablar una cierta emoción que es imposible esconder. Se me presentan de golpe casos de admiradoras que le obstruían el paso de acceso a la broadcasting por espacio, a veces, de hora y media. Gentilezas de amigos, como el señor ministro argentino en Colombia, señor Candioti, que es un verdadero argentino. Demostraciones entusiastas en Caracas... Exitos en San José de Costa Rica... Los ocho días de Panamá... La llegada a Nueva York y el asalto de los fotógrafos a Ana María Lynch... Los días a bordo... Todo, en realidad —dice conmovido—, tiene color de sueño. Ahora que estoy aquí me dan ganas de volver...

—¿Lo hará alguna vez?...

—Quién sabe, Hugo, sí... El año próximo, después de terminar sus compromisos cinematográficos, radiales y acaso teatrales. Yo no sé si saldré.

DOS PRESIDENTES

"Hugo del Carril —continúa— recibió pruebas de amistad, que le honran, de parte de dos presidentes americanos, grandes demócratas y hombres que se supieron rodear de profunda estima y amplia fe de pueblo. Me refiero a los mandatarios de Colombia y de Costa Rica. Delante del primero, Hugo cantó para una desbordante cantidad de niños colombianos. Recuerdo que la esposa de dicho presidente lo felicitó, entusiasmada, repetidas veces. Pero no solamente fué por la labor individual del cantor, sino por la del pequeño conjunto que encabezó. Digo "encabezó" porque a estas horas Hugo del Carril se encuentra viajando rumbo a Buenos Aires.

EN RIVERA INDARTE Y AVENIDA DEL TRABAJO

—¿Hace muchos años que usted es amigo de Hugo, verdad?...

—Muchos...

—¿Dónde lo conoció?

—En su barrio. Yo tenía un primo que vivía al lado de la casa de Hugo. Iba a visitarlo, saliendo todas las tardes desde mi barrio, Garay y Liniers (donde Julián Centeya, que conozco desde esos años, hacía sus gambetas de insíder con vistas a una quinta división, con cancha de "arcos con red y todo"). Nos hicimos amigos de verdad desde los primeros momentos. Lo sigo siendo en la misma intensidad de línea afectiva, y para mí su posición es como la de ayer. No estoy con el "astro". Sino con el "hombre". Yo estuve a su lado, firmemente, en todo el curso de su carrera.

—Ya que ha hablado del amigo, ¿cuál es la condición más destacada en Hugo?

—Son muchas sus condiciones. Enumeraría la sencillez, la sinceridad, la generosidad y la vocación de artista con que alimentó, en las crudas horas de los sueños, esta realidad esplendente que lo abraza. Hugo es, en todo, "un gran muchacho". Lástima que sea yo quien diga esto, que soy para él como un hermano, y que posiblemente no me corresponda el hacer la confesión. Pero en honor de la mayor de las verdades, lo dicho está dicho.

NUESTRO TANGO Y NUESTRO CINE POR CAMINOS DE AMERICA

—¿Qué opina usted de nuestro cine y de nuestra canción por América?

—Que ello despierta siempre nuevas curiosidades. La canción tiene allá algo de rezo. Gusta mucho nuestro cancionero. Se oyen en silbos callejeros, trozos de tangos escritos en Barracas y Palermo.

"El cine lo mismo. Pero es una pena que en materia de argumentos el público de América se sienta repetidamente defraudado. El exige temas. Hondos y humanos. El día que el cine nacional consiga tener un cuerpo de escritores especializados "que eleven la puntería", la consideración que actualmente merecemos irá en aumento insospechado.

—De todas las películas de Hugo, ¿cuál es la que mejor impresión despertó?

—Varias de las realizadas gustaron con sinceridad. Pero hay una de ellas que está rodeada de un clima halagador.

—¿Y es?

—"La vida es un tango"... No sé si será esa "cosa" de dolor, que en ciertos pasajes del film campea entre diálogo y canciones, pero lo cierto es que "La vida es un tango" resultó, por América, una verdadera atracción.

NOS PROMETE MAYORES NOVEDADES

Así nos ha hablado Manolo, el amigo de todas las horas de Hugo del Carril. Con sencillez y palabra firme. El tiempo no nos permitió ser más extensos, y a cambio de ello, él mismo nos ha prometido otra visita, más amplia, donde nos revelará curiosos aspectos de esta jira de nuestro cantor, que ha resultado concordante con el éxito general y previsto, desde el día en que se planeó, como planeamos nosotros nuestras cosas: con una sonrisa a flor de labio y cuatro palabras.

CONCIERTO DE OBRAS DE HENRI RZOTKIEWICZ EN EL TEATRO ATENEO

El domingo ppdo. se realizó en el Teatro Ateneo un concierto de obras de Henri Rzotkiewicz, auspiciado por la Organización Musical Argentina Elevación.

El extenso repertorio fué ejecutado por la soprano Gabriela Moner, a quien acompañó en el piano el maestro Orestes Castronuovo, el violinista Ljerko Spiller, con el mismo acompañante, y el cuarteto integrado por Ljerko Spiller, Víctor Schlichter y Germán Weil.

Fué numeroso y calificado el público que asistió al concierto y que premió la labor de los intérpretes con sostenidos aplausos, agasajando del mismo modo al autor de las obras.

TERESA PADRON, BAILARINA Y ACTRIZ DE MERITOS



Integrando el elenco del Teatro Nacional de Comedia actúa la damita joven Teresa Padrón, que en las obras que en dicho escenario se han representado ha puesto en evidencia elogiables aptitudes de bailarina y de actriz. En tan prestigioso medio, Teresa Padrón va cimentando progresivamente las bases de su personalidad artística. Verdadera enamorada de la profesión que ha encarado como esencial de su vida activa, busca su perfeccionamiento en el estudio y en la experiencia. De espíritu observador e inquieto, busca en la emulación del trabajo de sus compañeros los elementos que habrán de resultarle de aplicación propicia en su futuro.

Por otra parte, su juventud y su belleza contribuyen al encanto de su figura, que ofrece grandes posibilidades fílmicas. No habrá de tardar mucho tiempo, pues, sin que se produzca su presentación en la pantalla criolla.

"EL CORAZON CIEGO", BAJO LA DIRECCION DE LILA LASCANO CASTAÑO

En el salón de actos del Consejo Nacional de Mujeres se realizará esta noche a las 21.30, en honor de escritores y artistas americanos, una gran función artística patrocinada por la sección Extensión Cultural e Intercambio Intelectual de la Unión Hispano América Oceánica.

En esta gran velada se pondrá en escena "El corazón ciego", comedia en cuatro actos original de Gregorio Martínez Sierra, bajo la dirección artística de Lila Lascano Castaño.

El elenco que actuará bajo la dirección de la distinguida dama está integrado por Aída E. Lascano, Enriqueta Irigoyen de Jaramillo, Marta Cora Zemborain, Beatriz Aída Gallino Lascano, Alba Rosa, Celina Bacigaluppi de Lascano, Elsa Moreno Castex, Lila Paz, Lila Elena Gallino Lascano, Ernesto P. Bustamante, Héctor Anchordoqui Ibarra, Carlos Sobrino, Juan Carlos Gallino Lascano, Julio J. Salas y Hugo Manson.

Previamente disertará el encargado de negocios de Honduras, don Arturo Mejía Nieto.

MAÑANA CUMPLE CIEN INTERPRETACIONES DE DOÑA INES



Como todos los años en esta época, Joaquín Pibernat pone en escena "Don Juan Tenorio", obra en la que lo acompaña la primera actriz Mercedes Pibernat.

Mañana se cumplen las cien interpretaciones de Doña Inés por la actriz Mercedes Pibernat, y con tal motivo se realizará en el teatro Argentino un fin de fiesta en honor de la simpática estrella de la compañía.

El público que acompaña en forma tan notoria la temporada de "Don Juan Tenorio" en el Argentino, demostrará con su presencia la aceptación con que ha recibido este año a la compañía que encabezan Joaquín Pibernat y Merceditas.

TEATRO

DON JUAN HA VUELTO

—Ya está otra vez haciendo de las suyas el burlador de Sevilla.

—Naturalmente, como que en cuanto asoma noviembre, Joaquín Pibernat recuerda el drama de Zorrilla y saca del ropero, perfumado de espliego, las botas, la capa y el acero toledano de los desafíos con que Don Juan afirma sus conquistas galantes...

—No me negará usted que conmueve esa consecuencia del ex galán y barítono de opereta con la memoria de Mañara, que desde Tirso de Molina hasta Lenormand y los Machado, ha nutrido toda una vasta literatura dramática. ¿Y quiénes secundan al simpático comediante en la empresa de animar los versos del Tenorio?

—Un conjunto atrayente y fiel al espíritu tradicional de la obra: Mercedes Pibernat, Elvira Andreani, Dami Belda, Fé Conde, Carlos Alajarín y Juan Serrador. Ya lo sabe, pues; en el Argentino tiene usted otra vez a doña Inés enamorada y a don Juan en plena efervescencia agresiva y amatoria...

FIGURAS

—¿Qué hay de esa temporada del Astral con "Arsénico y encajes", denominación compleja y sensacionalista de la pieza americana con que Amadori piensa efectuar una temporada en dicha sala, concluída la actuación de Eva Franco?

—Pues que la cosa prosigue con mucho entusiasmo, no sería difícil que ingresaran al elenco dos figuras de renombre en nuestra escena.

—Vamos, hombre, mátelas...

—Pues bien. Se gestiona el concurso de Angelina Pagano y Enrique de Rosas, con lo cual el espectáculo reuniría a dos nombres populares y simpáticos para nuestro público...

CONFRATERNIDAD

—La comisión permanente del teatro Rioplatense, con sede en Montevideo, se ha dirigido a la administración del Teatro Nacional de Comedia, expresando la simpatía con que la entidad uruguaya vería la presencia del elenco oficial en uno de los teatros de su capital...

—A fe que el gesto es simpático y trasciende un verdadero espíritu de confraternidad artística. No dudo, pues, que la solicitación gentil de la institución montevideana ha de ser atendida, y que pronto veremos a nuestros comediantes del ex Cervantes cruzando el río y ofreciendo al público su labor, en una cruzada de intercambio espiritual, más proficua y beneficiosa que todos los tratados y las sonrisas protocolares de la diplomacia oficial...

CARCA EN LA BRECHA

—Pascual Carcavallo ya empieza a dar señales oficiales de su existencia como empresario...

—¡Vaya la novedad! Lo vemos todos los días en la calle Corrientes observando con delectación cómo llega a su término el edificio del nuevo teatro...

—Todo lo que usted me dice está muy bien, pero como Carca es de los que hacen las cosas con criterio, ya se ha elegido un colaborador que en materia de entusiasmo y capacidad le da vuelta y raya a cualquiera...

—¿Y quién es esa maravilla?

—No haga chistes. Es Roberto Ribelli, activo, dinámico e incansable representante. Con él y con Carca al frente, no necesita más el nuevo teatro para andar como Dios manda...

VUELTA A LA OPERETA

—¿Han dejado de rugir los tigres en el National o están obturados mis oídos? Sin embargo, juraría que aun oigo gruñidos alarmantes...

—¡No sea bárbaro, compañero! Confunde usted lamentablemente. Lo que oye es un ensayo de la nueva opereta que ofrecerán dentro de poco en esa sala. Los coros están un tanto desafinados...

—¿Pero después de "Katia la bailarina", se insiste en el género caro a Lehar, Kalman, Falla y todos los otros?

—Sí, señor. Se insiste, y la nueva intentona se realizará con la opereta de Kunecke "El primo de Indias", montada por Urbán, que ha dejado sus perros por un momento, para dedicarse a conjuntar el espectáculo en forma digna.

—¿Quiénes asumen la responsabilidad de vocalizar las melodías?

—Creo que Margarita Sola y Sussy del Carril. Dos caras jóvenes y atrayentes. ¿Le parece poco?

VIAJERA

—¿De Chile nos ha llegado una viajera muy simpática y representativa?

FILM

—¿Se refiere usted a Carmen Moreno de Flores?

—En efecto. La esposa de nuestro conocido, el actor Alejandro Flores, la cual se ha presentado en el Smart, ofreciendo varios recitales poéticos. Es una excelente declamadora, además de una inspirada poetisa. Por eso, su visita a Buenos Aires no puede menos de señalarse como grata a nuestro sentimiento, ya que establece una corriente espiritual entre el pueblo hermano y el nuestro.

NADIE ES PROFETA...

—No me venga usted con refranes, que no estoy de humor para escucharlos...

—Pues el que le digo tiene su razón de ser. ¿Conoce usted al maestro Juan José Castro?

—De oídas. Porque en materia musical me detengo en los tangos de Canaro.

—Pues bien. Castro es uno de nuestros directores más capacitados, si no el mejor que tenemos. Pero aquí, en su patria, no se le considera como merece y a veces, se le niega, como San Pedro al Mesías. Lo cual no ha obstado para que se le invite desde los Estados Unidos a dirigir la orquesta de la National Broadcasting, la misma que con Toscanini al frente nos visitara el año pasado. Castro se embarcará próximamente, a fin de estar allá para diciembre, donde ofrecerá tres conciertos. Y como si eso fuera poco, ya ha recibido una invitación anticipada de la Liga de Compositores de los Estados Unidos, para que se desligue de todo compromiso la noche del 7 de aquel mes, a fin de poder agasajarlo como se merece. ¿Qué me cuenta?

—Tiene usted razón. Lo del profeta en su tierra sigue siendo una verdad abrumadora...

EL HOMBRE DE LA PLATEA.

HECTOR QUIROGA, PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD DE EMPRESARIOS, NOS HABLA DEL TEATRO NACIONAL Y SU PROTECCION POR EL ESTADO



"Cogito, ergo sum" (Pienso, luego existo), decía el filósofo y persuadíase de su existencia terrena. No sabemos cuántos empresarios teatrales existirían si ello dependiese de la práctica de la mentada máxima filosófica. Pero al menos, uno de ellos, que los preside y representa en la entidad que los agrupa, que piensa y obra por ellos, ha tomado sobre sí la difícil misión de darles a sus colegas esa tangibilidad. Es don Héctor Quiroga. Actor, director, polemista y empresario. Si Moisés condujo a destino seguro al manso pueblo de Jehová, don Héctor Quiroga supo hallar el paso en medio de la procelosa multitud por donde debe de conducir a los suyos. Y ha sido gracias a su raro dinamismo, a su incesante e inteligente labor que la S. A. D. E. T. (Sociedad Argentina de Empresarios Teatrales) ocupa hoy un plano de consideración y cumple una función de verdadera importancia en nuestra vida escénica.

Al él se ha dirigido recientemente el diputado nacional Stanchina sometiéndole un cuestionario respecto al estado y a las necesidades del teatro nacional. La respuesta, meditada y medulosa, abunda en detalles de sumo interés y sugiere la adopción de medidas que redundarán en favor del hoy maltrecho y dolorido teatro autóctono.

CON HECTOR QUIROGA

En su despacho de los altos del ex teatro San Martín, entrevistamos a don Héctor Quiroga con el propósito de conocer la posición de la S. A. D. E. T. respecto de la situación porque atraviesa la escena nacional.

—La máxima aspiración de la Sociedad Argentina de Empresarios Teatrales — nos dice su presidente — es luchar por el progreso y el afianzamiento del teatro, demostrando que nuestra profesión no está exclusivamente movida por afanes utilitarios, sino por amor al teatro en las proyecciones que lo ennoblecen como el más alto y el más tradicional esparcimiento del espíritu humano. Creemos, sin embargo, que el esfuerzo privado de las empresas, dada la magnitud de las dificultades que se ciernen sobre la existencia del teatro, no es suficiente para conjugarlas, y que sólo una legislación amplia y adecuada podría solucionarlas al par que garantizar su estabilidad, estimular su crecimiento e impulsar su difusión. En este sentido, considero que el Estado debiera prestar mayor interés y compenetrarse mejor de la importancia y la finalidad que las expresiones escénicas y la literatura dramática nacional entrañan como vehículos siempre renovados de civilización social, y llegar a la concreción de un organismo técnico oficial que controlase su funcionamiento y que contribuyera a su más amplia expansión.

VALOR SOCIAL DEL TEATRO

—No puede ocultarse — sigue diciéndonos nuestro entrevistado — la influencia directa e inmediata que las instituciones artísticas e intelectuales, y de manera particular el teatro, ejercen sobre la masa social y sobre la dirección de sus sentimientos. El Estado, por medio del Parlamento, debiera saturarse a conciencia de la necesidad de crear leyes que sirvieran para orientar la formación de las nuevas generaciones, preparándolas, desde el punto de vista espiritual, para las arduas responsabilidades de la edad presente. No amparar con los máximos recursos de la ley esa fuente secular de civilización que es el teatro, equivaldría a sembrar en los corazones y en el espíritu de la juventud —inclinada en la actualidad al clima recio de los estadios — la indiferencia y el escepticismo en cuanto a una de las más nobles funciones del alma y del pensamiento.

"La Argentina — prosigue don Héctor Quiroga —, verdadero laboratorio de almas, propenso intuitivamente a asimilar las corrientes universales de civilización, no debiera permanecer indiferente al movimiento de revitalización del teatro que se ha iniciado en todo el mundo. Las repúblicas americanas auspician con entusiasmo, con fe y con decisión cuanta iniciativa tienda a encauzar y acrecentar las fuentes vivas de la escena dramática y de las manifestaciones líricas, porque han percibido la honda repercusión que su influencia tiene en el alma popular. En la vida de los pueblos, el teatro representa una inagotable fuerza ética. No se dirige al individuo aislado, sino a las muchedumbres, y obra fuertemente en el ánimo colectivo. De ahí que su vitalidad no dependa de un público selecto ni del interés de unos pocos, sino de la afinidad de muchos, ya que su principal objetivo no es el del núcleo reducido de los intelectuales, sino, y de modo especial, el pueblo. Así lo han entendido el Uruguay, donde acaba de realizarse con éxito un Congreso de Teatro; Chile, Perú, Colombia y México, donde se han creado leyes de positivo amparo al arte escénico aborigen. El gobierno de Brasil, con la misma idea de protección al teatro, ha creado dentro del "Departamento de Prensa y Propaganda", la repartición de "Cinema y Teatro", asignándole una fuerte subvención para "fomentar con preferencia la representación de piezas teatrales en todo el territorio nacional". Los viejos pueblos de Europa, en medio de la incertidumbre y de las graves preocupaciones originadas por la espantosa contienda, atinan a incitar cada vez más la vida del teatro en salvaguardia de los más preciados tributos del espíritu y de la imaginación.

LOS CARROS DE TESPIS Y LA "TEA"

"Decía — agrega el presidente de la S. A. D. E. T. — que la adhesión de las multitudes presta a los espectáculos teatrales el clima propicio a su desarrollo y a la emulación de los más nobles impulsos. Comprendiéndolo así, en Italia se pensó en la conveniencia de infundir al teatro mayor expansión haciendo llegar su influencia hasta las más apartadas regiones del territorio. De esta manera surgieron los "Carros de Tespis", calificadas agrupaciones de artistas que viajan a través de pueblos y ciudades llevando consigo sus propios escenarios desmontables.

"Esta misma preocupación del Estado por el teatro se manifestó en España al advenimiento de la República. Allí, el ministerio de Instrucción Pública patrocinó diversas entidades de extensión cultural escénica, una de las cuales, famosa en su tiempo, se llamó "TEA" — Teatro Escuela del Arte —, fundada por Cipriano Rivas Cherif. Esta institución creó premios a las mejores composiciones escénicas que luego representaba. La influencia de la "TEA" en el fomento de la afición al arte teatral se dejó sentir durante varios años, habiendo surgido de ella algunas figuras destacadas. Más adelante, también patrocinada por el Estado, se creó la notable institución teatral ambulante "La Barraca", encomendada a un sector de la Federación Universitaria Escolar — la "FUE" —. Y mientras esto ocurría, otro hombre de teatro y poeta milagroso, Federico García Lorca, iba también de pueblo en pueblo con sus "Títeres de Cachiporra", sembrando la risa y la alegría en los más sombríos lugares de la península. También este organismo particular mereció el más decidido apoyo oficial.

"SUCESOS ARGENTINOS" SERA DISTRIBUIDO EN EUROPA



Un importante contrato ha sido suscripto entre la empresa distribuidora "Cinemediterráneo" de Madrid y "Sucesos Argentinos". En representación de aquélla, el señor Santiago Salviche, prestigioso productor francés que desarrolla actividades en nuestro medio, contrató el noticiario que rodamos en esta casa para distribuírlo con exclusividad absoluta, desde la central de Madrid, a todos los centros más importantes de Europa, Islas Canarias y Africa del Norte. El contrato que el señor Salviche y nuestro gerente general suscribieron establece que la distribución habrán de organizarla durante tres años. Cada quince días se enviará por vía aérea una edición de "Sucesos Argentinos" en un "master" negativo que permita el tiraje de copias. Es éste, sin duda alguna, un gran paso dado por nuestro noticiario, que difundirá por toda Europa, Islas Canarias y Africa del Norte el buen nombre argentino en sus importantes manifestaciones de vida activa.

PRIMERA CONVENCION SUDAMERICANA DE COLUMBIA PICTURES



Con la presidencia del señor Joseph A. Mc. Conville, la productora norteamericana Columbia Pictures inauguró su primera Convención Sudamericana. El señor Mc. Conville es director general del departamento extranjero de dicha empresa, por lo que asistieron, además, los señores Jack Segal, subdirector del mismo departamento, y Louis Goldstein, director general para América del Sur, y delegados de Brasil, Chile, Perú, Uruguay, Bolivia y Paraguay. El señor Mc. Conville dió a conocer el programa de producción para la temporada próxima. Posteriormente, se realizó una gran cena en homenaje a la prensa argentina, y más tarde, en la sala del Petit Opera, se proyectó el extarordinario film "El difunto protesta", con R. Montgomery y C. Rains.



MARIA ESTHER MORO Y SU RECITAL DE ARPA



La exquisita arpista María Esther Moro brindó desde el escenario del salón del Consejo de Mujeres un recital que contó, al mismo tiempo, con el gentil concurso del profesor Carlos Pessini, primer violín solista de nuestro Colón. María Esther Moro ejecutó a Bach, Scarlatti, Daquien Saint Saens y M. Tournier. En los tres preludios, Allegretto, Moderato y Allegretto, de Grandjany, la intérprete puso de manifiesto la exquisita sensibilidad en comunión con un dominio técnico que permitió apreciar un ajuste interpretativo digno de nuestro elogio. Lo mismo en Tema y Variaciones, de Tournier, y en Tempo di Ballo, de Scarlatti, María Esther Moro consiguió expresarse con su interesante personalidad, que nos dice de su excelente posición frente al panorama de su hermoso porvenir.

MICRO



UNA CENA DE CAMARADERIA

Mensualmente se reúnen en una cena de camaradería los cronistas y jefes de publicidad cinematográficos. El último ágape contó con la presencia de significativas personas del ambiente, a quienes puede verse en esta fotografía.

EN PAMPA FILM SE ULTIMAN LOS DETALLES DE UN NUEVO PLAN

Nos informa la dirección de Pampa Film que en tanto que se prosigue en la tarea de reorganización de la empresa, tarea ya ultimada en varios de sus más importantes detalles, ha resuelto arrendar por el término de treinta días una parte de los estudios de Martínez, donde el director Edmo Cominetti realizará una producción por su cuenta.

Entretanto, la editora nombrada en primer término se dispone a dar a conocer sus nuevos planes en fecha próxima.

ESPECTACULOS DE "CINE ESTUDIO" EN EL TEATRO ODEON

Con pronunciado éxito prosigue la temporada de espectáculos de "Cine Estudio" en el teatro Odeón.

Cine de ayer y de hoy, retrospectivo y de actualidad, experimental y documental, es el que se ofrece en cada función al numeroso público que concurre a la sala de la calle Esmeralda.

LA ORGANIZACION MUSICAL ARGENTINA "ELEVACION" PRESENTO UN NUEVO CONCIERTO

Auspiciado por la Organización Musical Argentina "Elevación", se realizó días pasados en el teatro Ateneo un concierto integrado por composiciones de Henri Rzotkiewicz, y en el que tomó parte la excelente soprano Gabriela Moner, que fué acompañada al piano por el maestro Orestes Castronuovo y el cuarteto clásico en que figuran los virtuosos Ljerki Spiller, Víctor Schilchter, Hilde H. de Weil y Germán Weil. Todos ellos, interpretando composiciones del citado autor, en base a poemas y rimas de Bécquer, Moore, Isaacs y Longellow.

TERMINA SU CICLO EN EL BABY "CINE-ARTE"

Con sus exhibiciones de la semana, "Cine-Arte", que se dispone a inaugurar su sala de exhibiciones en la calle Corrientes 1553, dió término a su segundo ciclo de revisión, selección y experimentación permanente del arte cinematográfico.

Fundada la entidad en 1939 por el doctor Klimovsky, con el auspicio de un núcleo de intelectuales argentinos y de países vecinos, "Cine-Arte" lanzó en Buenos Aires la iniciativa de organizar en forma permanente el espectáculo especializado en estudios, que ya era habitual en las grandes capitales europeas y norteamericanas. Desde entonces se realizaron hasta hoy 186 funciones, en el curso de las cuales se estrenaron los siguientes films: "Dura Lex", "La reine des papillons", "La chica de los sombreros", "Un sombrero de paja de Italia" y "La extraña aventura de Davis Gray", así como las siguientes películas documentales: "Films de biología marina de Joan Painlevé", "2607, la diosa de acero", "Il mondo maraviglioso sotto il mare", "Viento de azúcar", "Florencia en primavera", etc.

Además se reestrenaron en carácter de exclusividad los siguientes films mudos: "El acorazado Potomkín", "Tartufo", "El cadáver viviente", "Bésame otra vez", "El expreso de Manchuria", "Danton", "Las tres luces", "La caja de Pandora", "La nueva Babilonia", "Tu nombre es mujer", "Iván el terrible", "Un día de libertad", "Juana de Arco", "Prisioneros de la montaña", films de William Hart, etc.

Por otra parte, "Cine-Arte" creó la iniciativa de exhibir films de la primer época en su habitual sección de "Cine de Museo", en la que se exhibieron 58 películas o fragmentos.

NELIDA BLANCO ACTUA EN "UNA MUJER DE TEATRO"



Nélida Blanco, una figura nueva de nuestro cine, que cuenta con un antecedente teatral conquistado en el teatro Argentino y fugaces intervenciones en nuestros sets, tiene en "Una mujer de teatro" la oportunidad de verse frente a frente con una verdadera prueba de fuego. Carlos Borcosque, director de rodaje de este film, que lleva argumento de Carlos Petit, le ha ofrecido a Nélida Blanco uno de los papeles más importantes, dentro del círculo de las segundas figuras, en el pasaje que marca el decorado de una gran sala donde se representa una obra teatral.



ELIANNE ARROYO EN "JUGUETES MODERNOS"

En el film que se está rodando bajo la dirección de Alberto Arliss, "Juguetes modernos", del que solamente faltan los exteriores, veremos a la pequeña actriz Elianne Arroyo luciendo su hermosa cabellera. Esta niña es una verdadera promesa de nuestra cinematografía.

INFORMATIVO

GENTE DE CINE Y TEATRO EN UN RESTAURANT TIPICO

Respondiendo a la invitación gentil de los dueños del restaurant valenciano "Barrachina", la gente de cine y teatro acudió el día de la inauguración, prestando así un brillo especial a la cita.

Dentro de un verdadero decorado cinematográfico —tal su color—, uno de nuestros reporteros gráficos captó dos instantáneas que a continuación adjuntamos a estas líneas.



En un ángulo, el objetivo enfocó caras amigas la tarde en que se inauguró el restaurante típico valenciano "Barrachina".



Otro grupo de amigos: Telma Carlo, Laurita Hernández, Elisa Labardén y Héctor Calcagno, que hicieron mesa aparte y se divirtieron mucho.

NOTICIARIO SINTETICO

◆ En las afueras de la localidad de Maipú, F. C. Sud, acampó "Oriental Films" con todo su elenco bajo las órdenes del director uruguayo Ateone de Michelini.

Se ruedan los exteriores de una película en producción, en el lugar apuntado, luego en Bragado y finalmente en Trenque Lauquen, para regresar más tarde a Montevideo.

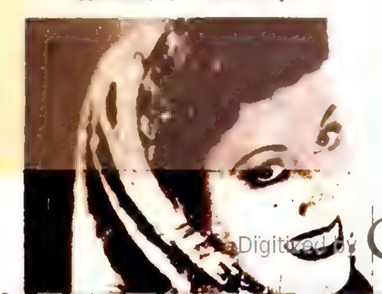
◆ Retribuyendo nuestros augurios de éxito en las producciones que comenzaron, contestaron con conceptuosos telegramas los directores John Reinhardt, de Baires Film, y Carlos Borcosque, de Argentina Sono Film.

◆ Chas de Cruz disertó sobre "El cine hasta Orson Welles" en el Instituto Nacional de Estudios de Teatro, dependiente de la Comisión Nacional de Cultura del ministerio de Justicia e Instrucción Pública.

◆ Dentro de pocos días comenzará el rodaje de "Sinfonías Argentinas", de Sur-Art-Film, bajo la dirección de Jacques Constant. Intervendrán en la película las orquestas de Pedro Maffia, D'Arienzo, Barbará, Do Reyes, Eduardo Armani, La Tropilla de Huachi Pampa, Antonio Molina y su conjunto, los hermanos Perry. Fanny Navarro y Carlos Tajes formarán la pareja central, teniendo destacadísima intervención el actor cómico Alberto Anchart. Se filmarán en los estudios de Pampa Film.

MARGARITA SOLA DEBUTA EL 6 EN EL T. NATIONAL

Margarita Solá, que debuta el 6 en el National, a quien nuestros lectores recordarán, pues fué una de las primeras damitas que popularizó el celuloide en nuestro país.



El 6 de noviembre se presentará en el teatro National una compañía de operetas, en la que será primera figura del bien seleccionado elenco Margarita Solá.

"El primo de las Indias" será el título de la opereta inicial, y conjuntamente con Margarita Solá actuarán Sussy del Carril, Consuelo Menta, Fernando Borel, Carles Enríquez, Narciso Ibáñez y numerosas figuras más del ambiente.



Sussy del Carril, que también integra el elenco de opereta que se presentará en el teatro National.

"CABALLEROS CONSCRIPTOS"

Con este título se proyecta en los estudios San Miguel llevar a cabo el rodaje de una nueva producción, en base a un argumento que detalla la vida en los cuarteles, vista bajo la faz militar, patriótica y ciudadana, en una plausible exposición de lo que es el Ejército argentino, animada también por aquellos detalles que reflejan los primeros momentos del ingreso a las filas de los nuevos conscriptos, captado en su parte risueña, primer factor que empieza a jalonar la personalidad recia y definida del soldado, hasta transformarlo en el ciudadano y militar digno de honrar y defender la enseña de la patria.

Se adelanta que argumento y dirección de "Caballeros conscriptos" corresponderán a la responsabilidad de Eduardo Morera, que acaba de realizar en los estudios "Melodías de América".

SINTESIS CLASIFICADA DE LOS

"DESTINO DE SANGRE"

ARGUMENTO: Dramático.
DIRECCION: Acertada.
INTERPRETACION: Correcta.
VALOR ARTISTICO: Destacable.
VALOR COMERCIAL: Seguro.
FECHA DE ESTRENO: 23 de octubre.
SALA: Opera.
SELLO: Paramount.
DIRECTOR: Henry Hathaway.
INTERPRETES: John Wayne, Betty Field, Harry Carey, Beluh Bondi, James Barton, Samuel S. Hinds y Marjorie Main.

SINTESIS. — Una familia que ha debido aislarse porque sobre ella pesa la acusación de ser la maldición del pueblo, se dedica a la fabricación clandestina de licores. El mayor de los hijos tiene determinado matar al padre que, aseguran, fué el causante de la desgracia que padecen y que también ocasionó la muerte de la madre. Luego de muchas alternativas que transcurren en magníficos escenarios naturales realzados por el tecnicolor, se llega a la determinación de la inocencia del padre que retorna al hogar con el perdón de su hijo.

OPINION. — El tema interesante y las magníficas fotografías hacen de este film una muestra digna del alto grado de progreso alcanzado por la industria cinematográfica estadounidense.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Un film de características extraordinarias para los que gustan de los dramas y las aventuras.

"LA NIÑA DEL MILLON"

ARGUMENTO: Festivo.
DIRECCION: Capacitada.
INTERPRETACION: Lucida.
VALOR ARTISTICO: Relativo.
VALOR COMERCIAL: Posible.
FECHA DE ESTRENO: 21 de octubre.
SALA: Ambassador.
SELLO: Warner Bross.
DIRECTOR: Curtiz Bernhart.
INTERPRETES: Priscilla Lane, Jeffrey Linn, Ronald Reagan, May Robson, Lee Patrick y Nan Wynn.

SINTESIS. — Una acaudalada señora que reside en Europa recibe un día la noticia de que el socio de su esposo fué defraudado por éste, lo que provocó un desastre económico en la familia y el suicidio de aquél. Sabe la millonaria que en Nueva York vive modestamente una hija del socio de su esposo y hacia allá se dirige para tratar de reparar el daño causado. La joven, que es empleada de una tienda, vive felizmente en una pensión y es querida por su novio. La señora le entrega un millón de dólares que, lejos de aumentar su felicidad, le ocasiona una serie de conflictos de diverso carácter; hasta su novio se aleja de ella. Considerando que el dinero ha sido la causa de su infelicidad, tira todos los billetes que caen como una fantástica lluvia sobre sus vecinos.

OPINION. — Es una película correctamente realizada que mantiene al espectador en atención constante.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — El dinero deshizo la felicidad de la hermosa joven.

"DINERO A MANOS LLENAS"

ARGUMENTO: Cómico.
DIRECCION: Correcta.
INTERPRETACION: Aceptable.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Posible.
FECHA DE ESTRENO: 21 de octubre.
SALA: Broadway.
DIRECTOR: Gus Meins.
INTERPRETES: James Gleason, Russel Gleason, Harry Davenport, Lois Ranson y Tommy Ryan.

SINTESIS. — Es una nueva película de la serie de "La familia Higgins", en la que se hace una crítica a la manía tan corriente en muchas dueñas de casa de entregarse de lleno a solucionar concursos radiotelefónicos, torciendo sus caminos de vida.

OPINION. — La película, de tema un poco arbitrario, transcurre amablemente para los espectadores, para los cuales resultan ya familiares los integrantes de la familia Higgins.

FRASE PARA EL PROGRAMA: Las más graciosas alternativas de la vida de la familia Higgins.

"CALLES DEL CAIRO"

ARGUMENTO: Policial.
DIRECCION: Correcta.
INTERPRETACION: Discreta.
VALOR ARTISTICO: Apreciable.
VALOR COMERCIAL: Posible.
FECHA DE ESTRENO: 21 de octubre.
SALA: Suipacha.
SELLO: Universal Pictures.
DIRECTOR: Leslie Kardos.
INTERPRETES: Sigrid Gurie, Ralph Byrd, Eddie Quillan, George Zucco, Katherine de Mille, Rod La Roque y Sig Arnos.
TITULO ORIGINAL: "Dark street of Cairo".

SINTESIS. — Una banda de forajidos egipcios pretende apoderarse de siete valiosas joyas que un sabio arqueólogo encontrara en la tumba de un faraón. Todo se reduce a describir las andanzas de los delincuentes constantemente perseguidos por la policía, que va ganando paulatinamente terreno hasta destruir los planes de robo y apresar a los ladrones.

OPINION. — Es un film más de carácter policial que se desarrolla en las calles del Cairo y que no aporta mayores novedades a las conocidas de tal carácter, salvo el escenario donde se desarrollan las acciones.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Las más emocionantes aventuras vividas en un exótico lugar.

"MAS LOBO QUE TODOS"

ARGUMENTO: Policial.
DIRECCION: Capacitada.
INTERPRETACION: Discreta.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Probable.
FECHA DE ESTRENO: 23 de octubre.
SALA: Opera.
DIRECTOR: Sidney Salkow.
INTERPRETES: Warren William, June Storey, Henry Wilcoxon, Eric Blore, Don Beddoe y Evelyn Knap.
TITULO ORIGINAL: "The lone wolf takes a chance".

SINTESIS. — Un delincuente que ha tomado el camino de la regeneración tiene que rehuir a la policía que lo persigue por no creer en su transformación y una banda de delincuentes. Por fin logra congraciarse con la policía contribuyendo a descubrir los delitos cometidos por la banda y su apresamiento.

OPINION. — Una película realizada con el único propósito de despertar el interés de determinado sector de público que gusta de las truculencias.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Emociones a granel en setenta minutos de exhibición.

"PAPA TIENE NOVIA"

ARGUMENTO: Evocativo.
DIRECCION: Irreprochable.
INTERPRETACION: Lucida.
VALOR ARTISTICO: Aceptable.
VALOR COMERCIAL: Seguro.
SELLO: Efa.
FECHA DE ESTRENO: 22 de octubre.
SALA: Monumental.
DIRECTOR: Carlos Schliepper.
INTERPRETES: Amanda Ledesma, Aída Luz, Alberto Bello, Felisa Mary, Héctor Quintanilla, Elsa del Campillo, Pablo Vicuña, Zully Moreno, Hugo Pimentel, Billie Days, Lidia Denis.

R A C O E L E X T R A



ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

SINTESIS. — Un padre de cinco hijas ha quedado viudo. Y pretende contraer segundas nupcias con una buena mujer que ha conocido en la capital. Las hijas recurren a los servicios de una actriz de teatro, ocasionalmente de paso por el pueblo, con el propósito de hacer desistir a su padre de su determinación matrimonial. El remedio resulta peor que la enfermedad, puesto que el padre se enamora perdidamente de la "vampiresa". Felizmente, todos los desarreglos se arreglan para tranquilidad de la buena mujer que quiere al padre como una verdadera esposa y a las cinco hijas como una auténtica madre.

OPINION. — Un problema sentimental que se resuelve agradablemente en un sugestivo ambiente de principios de siglo, con intercalación de canciones y músicas y con exhibición de elegantes trajes de época en un marco suntuoso y decorativo.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Un romance del 900 pleno de buen humor, de ternura y de originalidad.

"LA HORA DE LAS SORPRESAS"

ARGUMENTO: Intrascendente.
DIRECCION: Adecuada.
INTERPRETACION: Homogénea.
VALOR ARTISTICO: Discreto.
VALOR COMERCIAL: Positivo.
SELLO: Baires Film.
FECHA DE ESTRENO: 21 de octubre.
SALA: Broadway.
DIRECTOR: Daniel Tinayre.
INTERPRETES: Rosita Moreno, Esteban Serrador, Pedro Quartucci, Marcos Caplán, Juanita Sujo, Héctor Calcagno, Consuelo Abad, Héctor Méndez, Salvador Sinaí y Carlos Castro.

SINTESIS. — Ver la crónica del estreno.

OPINION. — Una comedia musical realizada con extraordinario despliegue técnico y material. La trama argumental sirve de pretexto a la intercalación de espectaculares bailes y agradables canciones. Un espectáculo cinematográfico grato, ameno y agradable.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Ella, rica; él, bohemio; el amor los unió sinceramente después de haber vivido la más peligrosa de las farsas.

"LA MUJER FATIDICA"

ARGUMENTO: Intrascendente.
DIRECCION: Discreta.
INTERPRETACION: Corriente.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Posible.
FECHA DE ESTRENO: 21 de octubre.
SALA: Ambassador.
SELLO: Warnes Bross.
DIRECTOR: Jean Negulesco.
INTERPRETES: Brenda Marshall, David Bruce, Virginia Field, Jerone Cowan.

SINTESIS. — Una joven sobre quien pesa la acusación de haber hecho víctima de una estafa a un ingeniero de yacimientos petrolíferos, consigue desvirtuar tal acusación, demostrando su honradez. Sobre ese asunto gira toda la acción del film que ofrece algunos brochazos de carácter más bien policial.

OPINION. — El tema, por cierto de muy escasa originalidad, no ofrece motivos de interés muy valederos. La realización modesta contribuye a la consideración de "standard" que merece esta producción.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Las aventuras de una hermosa joven que tiene que desvirtuar una acusación delictuosa.

"EL VAQUERO Y LA RUBIA"

ARGUMENTO: Convencional.
DIRECCION: Acertada.
INTERPRETACION: Eficiente.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Posible.
FECHA DE ESTRENO: 21 de octubre.
SALA: Ideal.
SELLO: 20th Century Fox.
DIRECTOR: Ray Mc Carey.
INTERPRETES: Mary Beth Hughes, George Montgomery, Alan Mowbray, Robert Conway y John Miljan.
TITULO ORIGINAL: "The cow boy and the blonde".

SINTESIS. — Un vaquero que llega a un estudio cinematográfico con el propósito de ingresar a su elenco, aunque en las pruebas rendidas no consigue demostrar las condiciones necesarias, queda en él debido a que cae en gracia a una veleidosa estrella que por su carácter pone en peligro la terminación del rodaje de un film y que por la aludida circunstancia de la afinidad que se establece entre el vaquero y ella, cumple su compromiso regularmente. En determinado momento, el vaquero descubre la verdad y se retira. La actriz lo sigue pero es rechazada con la acusación de que no hace otra cosa que servir los intereses de los productores. Una alternativa permite al vaquero apreciar la sinceridad del afecto de la estrella.

OPINION. — Es un film de contextura débil pero que no obstante se desenvuelve en un clima atractivo.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Un vaquero que va en busca de fama artística a un estudio cinematográfico y que halla el amor de una estrella.

"SANGRE Y ARENA"

ARGUMENTO: Novelesco.
DIRECCION: Excelente.
INTERPRETACION: Encomiable.
VALOR ARTISTICO: Destacado.
VALOR COMERCIAL: Positivo.
FECHA DE ESTRENO: 24 de octubre.
SALA: Ideal.
SELLO: 20th Century Fox.
DIRECTOR: Rouben Mamoulian.
INTERPRETES: Tyrone Power, Linda Darnell, Rita Hayworth, Alla Nazimova, John Carradine, Antonny Quinn, Laird Gregar, Vicente Gómez y Lynn Bair.

SINTESIS. — La conocida trama de la novela de Vicente Blasco Ibáñez ha sido desarrollada con un alto sentido cinematográfico por su director Rouben Mamoulian; técnicamente perfecta, esta película ofrece el singular atractivo del tecnicolor, que en esta oportunidad rinde la evidencia de la extraordinaria eficiencia de los laboratorios en que fué realizada y revelada.

OPINION. — Resulta una muestra digna del alto grado de progreso alcanzado por el séptimo arte en los estudios de los Estados Unidos de Norteamérica y de la capacidad de su director y la eficiencia interpretativa de los artistas que animaron los papeles.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — El más extraordinario film realizado en tecnicolor hasta la fecha.

"LA CAZA DEL HOMBRE"

ARGUMENTO: Aventuras.
DIRECCION: Correcta.
INTERPRETACION: Buena.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Posible.
FECHA DE ESTRENO: 22 de octubre.
SALA: Normandie.
SELLO: 20th Century Fox.
DIRECTOR: Harold Schuster.
INTERPRETES: Jane Whiters, Nancy Kelly, John Sutton, Janet Beecher, Richard Clayton y June Cralson.
TITULO ORIGINAL: "Man hunt".

SINTESIS. — Toda la acción de esta película se reduce a describir las alternativas de la persecución y el acoso de un hombre por la Gestapo.

OPINION. — Es un film bien realizado que mantiene al espectador en constante atención.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — La odisea de un perseguido emocionantemente reflejada.

Por RAMON COLUMBA







LO QUE PASA Y PUEDE PASAR

Por Armando K. Morra

La Sur-Art Film, Sociedad de Responsabilidad Limitada, recientemente constituída en nuestro país con un capital de $ 111.000, está formada de la siguiente manera. Duración de contrato, 20 años. El nombre y aporte de los socios es como sigue: Alfredo Fortabat, $ 40.000; Mauricio Berthomier, $ 20.000; Duque de Luynes, $ 2.000; Marqués de París, $ 5.000; Gabriele Cocagne, $ 15.000; Julio Fevre, $ 10.000; Conde de Maingard, $ 10.000; Aroldo Luis Jacob, $ 5.000; Jacques Constant, $ 1.000; Roberto Darene, $ 1.000; Santiago Salvich; $ 1.000 y Eduardo Staffarini, pesos 1.000; reparto y utilidades en proporción a las cuotas. La gerencia estará a cargo de los señores Gabriel Cocagne y Carlos Arturo Mignacco. Las oficinas de la citada empresa funcionan provisoriamente en la calle Reconquista 331.

Los señores Gatti y Marcos estuvieron a punto de perder los cines Belgrano y Regina de Mar del Plata, salas que acaban de adquirir mediante el pago de una llave de pesos 50.000, con cinco años de contrato.

Romeo Borgini, destacado cinematografista de nuestro medio, vendió a los señores Gatti y Marcos el cine Ocean-Rex de Mar del Plata en la suma de $ 445.000.

Causó buena impresión entre la gente del gremio la noticia de que el actual secretario del Palace Theatre de Córdoba asumiría la administración de la citada sala, a partir del 1º de enero próximo venidero. Se trata de un gran elemento estimado por todos.

Racini, Gatti, Marcos y Jaime López, estuvieron en Mar del Plata unos días por asuntos de negocios.

CALLES DE BUENOS AIRES

GARIBALDI

Carmelo Sessa

Pasó unos días en Buenos Aires el señor Sánchez Queirolo, de Rosario.

Isaac Lamm, sale de jira por el interior de la república por asuntos relacionados con el comercio cinematográfico.

De Bahía Blanca estuvieron en ésta Amodeo y Nicolau.



Alfredo J. Toselli.

Se hizo cargo de la programación del film "El profesor Mamlock", el señor Maximino Martínez, un experto en la materia.

¿Sería distribuído por el nuevo sello Artistas Unidos Argentinos, el material de Pampa Film?

Coco Ferretti, presidente de la Asociación Mutual Cinematográfica, nos saluda desde Mendoza.

—Ahí está con su gran percha, don Luis Fernández.

—No falta quien asegura que tomará el Cinelandia.

—Fernando Firtuoso dice que para eso hace falta muchos pesos.

—Y es que Fernández los tiene.

—Entonces dé por seguro el negocio.

HISTORIA SAGRADA

. . . Y sucedió que la oveja volvió al redil.

Silvio Guerrieri

Serían vendidos los cines de San Fernando de la empresa Vicente Marcos.

Con motivo de propalarse la versión radial de la obra "Las d'enfrente", de Federico Mertens, días pasados, luego de haberse irradiado el primer capítulo, fué servido por Malta Palermo, la firma que auspicia esas audiciones, un lunch en las dependencias de Radio Belgrano. En la nota gráfica, un rincón de dicha fiesta, aparecen don Jaime Yankelevich, Angelina Pagano, Blanca Podestá, Francisco Canaro, Francisco Lomuto, Domingo Sapelli, Lalo Bouhier, señor A. Di Liello, de la dirección de Radio Belgrano; M. P. Huergo, Carlos Iglesias.

Con motivo de inaugurarse el monumento al general Julio A. Roca, el sábado ppdo., en la audición Toddy, que se irradia por la onda de Radio Belgrano, se honró la memoria de dicho prócer. Hizo uso de la palabra el diputado nacional señor Schoo Lastra, ex secretario del general Roca en su segunda presidencia, y el doctor Aquiles D. Ygobone, presidente de la Asociación Amigos de la Patagonia. Comparten la nota gráfica al señor Walter Malm Green, jefe de publicidad de Toddy, y el locutor Carlos A. Iglesias.





Días pasados actuó por la onda de Radio Belgrano la celebrada cantante americana Dolores Anderson, cultora del género negro. Esta celebrada artista pertenece al elenco de la Columbia Broadcastings Sistem de Nueva York, y en su nombre vino a Buenos Aires. Actuó secundada por la orquesta de René Cóspito. Su único concierto, brindado a los oyentes de todo el país, fué irradiado por la onda de L R 3. En la nota gráfica aparece con René Cóspito, su cantor J. Rodó y R. Galán.

★

DE LOS PROGRAMAS DE RADIO BELGRANO.
Kato Keri, celebrada soprano húngara, y Herman Kumok, el maestro de los grandes cantantes, artistas de prestigio que actúan en los programas de L R 3.

UN NUMERO DE SOLIDO PRESTIGIO

Es, sin duda alguna, el trío Mastra —de feliz actuación por la onda de L R 1, Radio El Mundo— un número de sólido prestigio. Tres voces educadas, tres temperamentos, que se funden en una expresión de armonía. Guitarras, en cuyas cuerdas se pasea el cancionero de toda América, en una expresión sana y firme en su color, sobre todo, cabe destacarla con estos términos, hoy, en horas en que cualquier diagonal bastarda sirve para llegar a emocionar a los grandes públicos. El trío Mastra, rico en antecedentes, con el mérito de una lucha intensa y la digna calidad de sus aspiraciones, llegó, desde hace tiempo, a los términos superiores de nuestras carteleras radiotelefónicas, interesando vivamente en todos los sectores. De ahí que la respuesta, en razón de méritos, sea una amplia como profunda simpatía, que gozan no solamente entre la masa de oyentes, sino en las filas mismas de los intérpretes.

JUANITA LARRAURI, la gentil cancionista argentina que tras una breve temporada de alejamiento del micrófono de L R 2, Radio Argentina, ha vuelto a sus actividades artísticas. Juanita Larrauri, tras de haber pasado una ligera indisposición que la obligó a alejarse de sus tareas, repuesta ya, vuelve a participar de las audiciones de la mencionada emisora. En la fotografía, la gentil Juanita sorprendida mientras interpreta una de sus más festejadas composiciones.

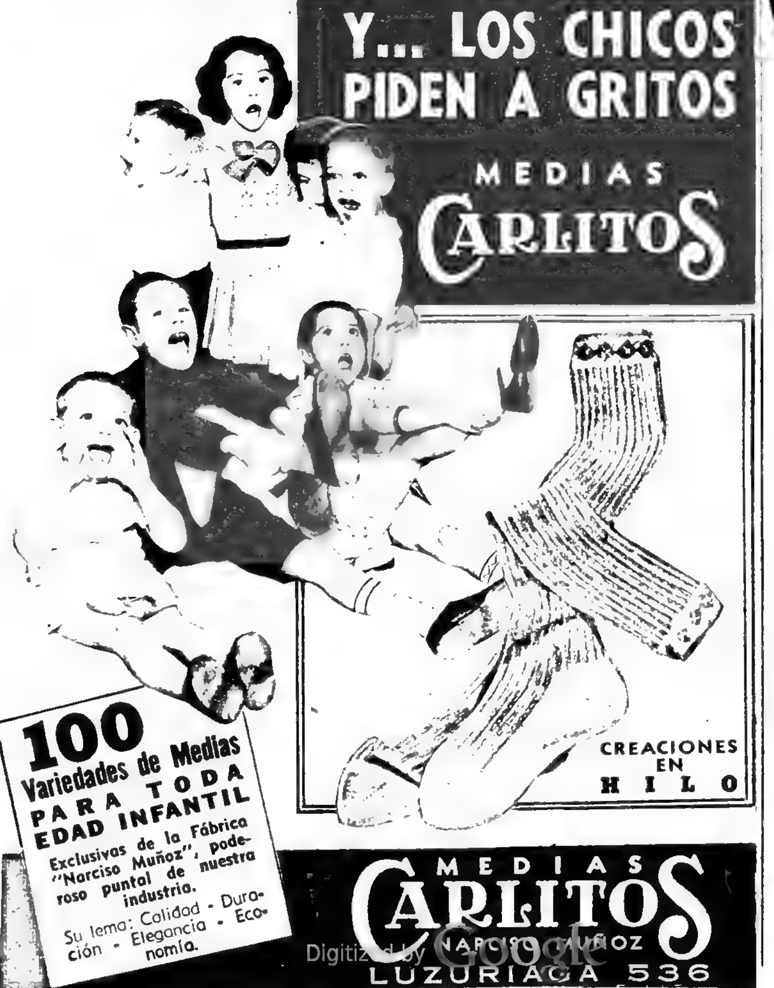


ALBERTO MARIN, joven cantor popular que actúa por ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina, donde viene cosechando grandes aplausos por su actuación eficiente.

RAQUEL SOTELO



En los programas de L R 3, Radio Belgrano, se escucha con verdadero agrado a Raquel Sotelo, joven y talentosa cancionista, surgida el año pasado de un gran certamen popular. Sus interpretaciones, siempre brillantes y correctísimas, le han granjeado las simpatías del público radioyente, que la cuenta entre sus artistas predilectas.





FAUSTINO ARREGUI, el tenor de la España romántica, ha vuelto a integrar los programas artísticos de L R 2, Radio Argentina, tras un momentáneo alejamiento de esa onda. Vuelve el tenor Arregui en la plenitud de sus medios vocales para hacerse aplaudir de nuevo por los oyentes de Radio Argentina. En la fotografía, Arregui es saludado efusivamente, tras de su presentación, por Azucena Maizani.

Director de la Emisora Nacional de Lisboa; señor Guilherme Pereira de Carvalho, secretario del señor Ferro; señor Antonio Duarte, cónsul de Portugal en Buenos Aires; señor J. F. de Mendonça Nunes; doctor Manuel Belchor, y director de la audición Hora da Saudade, señor João J. da Silva.



■ En la audición Hora da Saudade, y por el micrófono de L S 4, Radio Porteña, el señor Antonio Ferro dirigió un saludo a sus connacionales de la República Argentina.

EN NOVIEMBRE, EL PATRONATO NACIONAL DE CIEGOS BRINDARA SELECTAS AUDICIONES MUSICALES

LAS MISMAS SE PROPALARAN POR RADIO MUNICIPAL Y RADIO DEL ESTADO

■ Durante el mes de noviembre, el Patronato Nacional de Ciegos proseguirá propalando sus habituales audiciones de los lunes, miércoles y viernes de 15 a 15.30 horas, por L S 1, Radio Municipal, y de los miércoles de 20.20 a 20.40 horas, por L R A, Radio del Estado. En todas ellas, además de propalarse interesantes consejos profilácticos tendientes a prevenir la ceguera y toda clase de enfermedades oculares en general, tomarán parte destacados intérpretes y concertistas de reconocidos méritos artísticos.

LAS AUDICIONES DE RADIO MUNICIPAL

Por Radio Municipal se presentarán los siguientes artistas: pianista Marcelo Fautrier y tenor Carlos Lombardi, acompañado al piano por el maestro Jasha Galperín, el lunes 3; el miércoles 5, Almah Melgar dará por terminado su ciclo pianístico, que desarrollara sobre comentarios y ejecuciones propios; el viernes 7, actuarán la pianista María Delia Martinicorena y la soprano Anny Rubín, acompañada al piano por el maestro Hermann Ludwig; el lunes 10, la soprano Alicia Bergé, acompañada al piano por el maestro Gualterio Pardo y la pianista no vidente Elda Corrado; el miércoles 12, la mediosoprano Elvira Tallaferro, acompañada al piano por el maestro Carlos A. Carrera y la pianista Dora Heisecke de Brizuela; el viernes 14, el coro de la Asociación Femenina "Remedios de Escalada de San Martín", dirigido por la señora Hermancia C. de Alonso, colaborando al piano la señorita Herminia Romagnoli; el lunes 17, la pianista Yolanda Gargiulo Damianovich; el miércoles 19, la pianista Dora Leonor Spivack y la violinista María Angela Fagoaga; el viernes 21, el Coro de Niños de Buenos Aires, dirigido por el maestro Armando Schiuma; el lunes 24, la pianista Noelia Flavia Benavente y la soprano Emma Monfort, acompañada al piano por el maestro Jascha Galperín; el miércoles 26, la soprano Irma Hoffmann y la pianista no vidente Diana Rodríguez, y el viernes 28, el coro del Ateneo Musical Euterpe, que dirige el maestro Lorenzo Serrallach, colaborando al piano la señorita Alicia E. Frassía.

LAS AUDICIONES DE RADIO DEL ESTADO

Por Radio del Estado actuarán: el miércoles 5, el pianista Héctor Mazziotti; el miércoles 12, el violinista Juan Ghirlanda, acompañado al piano por Juana María Iribarnegaray; el miércoles 19, la mediosoprano Amanda Camiccia de Gallo del Carril, acompañada al piano por el maestro Jascha Galperín, y el miércoles 26, el organista Alfredo R. Comollo, efectuándose esta trasmisión directamente del coro de la basílica de San Francisco, Alsina y Defensa.



"BAR Y GENTE DE CINE" CELEBRA SU TERCER AÑO DE ACTUACION

■ Roland y Pinzón, directores de la audición "Bar y gente de cine", que todos los días se trasmite por L S 2, Radio Prieto, se disponen a celebrar, con los honores debidos, el tercer aniversario de su actuación ante el micrófono de esa broadcasting. Con tal motivo, Roland y Pinzón realizarán el día 6 de noviembre una trasmisión realmente extraordinaria, a la que han prometido su asistencia las figuras más eminentes de la cinematografía argentina, desde la estrella más cotizada hasta el más conspicuo director, cortesía explicable si se tiene en cuenta que Roland y Pinzón han efectuado desde el micrófono de Radio Prieto una constante y proficua campaña a favor del mejor conocimiento de nuestros valores cinematográficos.

En efecto, a lo largo de esos tres años, los jóvenes y animosos directores mantuvieron alerta la atención del radioescucha en todo aquello que con el desenvolvimiento de nuestro cine se relaciona, pudiendo decirse que ni una sola película argentina ha dejado de merecer para ellos los honores de sus comentarios, desenvueltos con un sentido de crítica constructiva y de mutua y eficaz relación entre el intérprete y el cineasta.

Por la audición "Bar y gente de cine" desfilaron no sólo nuestros valores más cotizados, sino también aquellos artistas que todavía luchan por imponerse y que encontraron en Roland y Pinzón la palabra comprensiva, el certero juicio y el no menos necesario estímulo.

Radio Prieto conmemorará también este aniversario, haciendo que el día 6 de noviembre sea un día memorable para Roland y Pinzón y para los oyentes de esa popular broadcasting.

No es de dudar que la extraordinaria audición amenizada por Roland y Pinzón satisfaga ampliamente la más grande de las expectativas.

YOLANDA GARGIULO DAMIANOVICH



Yolanda Gargiulo Damianovich, pianista que actúa en las audiciones del Patronato Nacional de Ciegos.



FUE REVIVIDA LA EMOCION DE "CASCABELITO", EL TANGO DE JOSE BOHR

Presidida por la simpatía de José Bohr, invitado de honor del popular programa "Reviviendo la emoción del tango", sorprendemos una escena del conjunto entre los que aparecen sus figuras protagónicas y el director de este programa.

Los sugestivos e inolvidables compases de "Cascabelito" cobraron especial motivo de atracción.

UN FESTIVAL DE MARIOFELIA

La comentarista de cine Mariofelia ofreció una fiesta a sus numerosos oyentes en el Cine Versailles. Hicieron acto de presencia muchas figuras de la pantalla criolla que desde el escenario brindaron al numeroso público asistente un espectáculo sumamente atractivo. En la presente fotografía aparece la organizadora del festival rodeada de algunos de los artistas participantes.



El diputado Stanchina en momentos en que se dirige a los oyentes en la audición cinematográfica que dirige el popular Adolfo R. Avilés, por L R 4 Radio Splendid.



He aquí a la orquesta de Pepe Iglesias "El zorro", y que dirige el maestro Julio Rosemberg, encargado de poner el clima musical en las audiciones del extraordinario imitador de voces, que actúa todos los martes y viernes a las 21, por Rario Splendid.

MARIA DE PINTOS FILMARA PARA "ARAUCANA FILMS"

La cancionista melódica María de Pintos, que actúa lunes y viernes a las 16 en Radio Sarmiento, tomará parte en la nueva producción que anuncia "Araucana Films", sin título aún. Se le ha asignado un papel en el que podrá demostrar las aptitudes que tiene para el séptimo arte y probablemente tenga a su cargo las canciones que animen la nueva producción de este sello.



VOLVERE A ANDAR POR EL MUNDO, DICE OSCAR SABINO PERO ESTA VEZ ENCERRADO EN TAMBORES DE LATA

PIANISTA Y COMPOSITOR, SE DEDICA AL CINE LUEGO DE HABER ACTUADO EN LAS PRINCIPALES CIUDADES EUROPEAS CON LA ORQUESTA DE RAFAEL CANARO



En "Así es la vida" tuvo una aparición fugaz Oscar Sabino, pianista de la orquesta de Rafael Canaro, con quien realizó una larga jira por los principales países europeos. Se nos ocurrió entonces que se había visto entreverado en esa producción por alguna de esas casualidades tan corrientes en los estudios, y no pensamos más en "Sabino actor" hasta que la noticia llegó de fuente bien informada, dejándonos la seguridad que la cosa iba en serio, porque el hombre dispara ahora como escopeta de dos caños, bajo la dirección de Carlos Borcosque y de Edmo Cominetti a la vez, atacando al celuloide simultáneamente por dos lados. Nos propusimos ver al compositor de motivos populares, y llegó la hora de encontrarnos frente a frente.

—¡Hola, Paul Muni!...

—¿Hay cachada?

—No. Hay curiosidad. Queremos que usted...

—Ya sé: quieren que yo les diga...

—Eso mismo. Queremos que nos diga si la cosa va en serio.

—¿Por qué? ¿Tengo cara de cómico?

—No nos entendemos, Sabino. Le vamos a explicar: aquello de "Así es la vida" lo dejamos pasar de largo.

—Claro. Si yo mismo, que era el interesado, casi no me veo en la película...

—Por eso... Podía ser un accidente. Una casualidad... Que hubiera faltado algún artista...

—Nada de eso. Fué, simplemente, un ensayo. Algo así como le ocurre a aquel que tira un peso a un número en la ruleta. Por si se hace.

—¿Y se hizo?...

—Entonces, no. La bola corrió demasiado ligero. No tuve tiempo de gozar el número. No me quedaba más remedio que insistir. Y esperé pacientemente, hasta que por una de esas casualidades, mi iniciación será por partida doble: con Cominetti en "Así te quiero", y con Borcosque en "Una mujer de teatro".

—Un doblete con todas las de la ley.

—Siempre conviene jugar uno y uno, para salvar la plata, cuando menos...

—Nos parece mal que usted diga eso, porque desde el momento que se anima al celuloide debería tener una confianza en sí mismo, superior a sus propias fuerzas...

—No es que me falte confianza, pero ustedes saben que los novicios tienen que vencer muchas dificultades que más tarde, con el tiempo, desaparecen... Por consiguiente, me resulta más práctico, así lo entiendo yo, hacer dos películas a la vez, de manera que la prueba resulte más completa...

—¿Le atrae mucho la cinematografía?

—Muchísimo. Además, como hace tiempo que no viajo y añoro un poquito de aquellos tiempos, me conformaré con que mi imagen, grabada en el celuloide y encerrada en tambores de lata, se despache a su gusto hacia rincones lejanos.

—¿Dejará la música?

—Nunca. El piano es mi compañero inseparable. Además, una cosa no está reñida con la otra. Para todo hay tiempo. Seguiré ejecutando y componiendo tangos, y si en el cine me va bien...

—¿...?

—...los invitaré con un café. Palabra de honor, muchachos...

Y Oscar Sabino, pianista y compositor, nos deja. No podemos menos de decir entonces:

—Ahí va el actor Oscar Sabino...

ABEL A. BOURNAUD



Señor Abel A. Bournaud, prestigioso cronista deportivo de Bahía Blanca y a su vez director de la audición Olympia, la voz del deporte, que se irradia por la onda de L U 2, Radio Bahía Blanca.

PILDORIN



Pildorín "el niño terrible", personaje que actúa en las audiciones de Píldoras Ross, todos los martes y viernes, a las 21.30, por L R 1, Radio El Mundo.



Con motivo del campeonato argentino de fútbol visitó la ciudad de Bahía Blanca la delegación tresarroyense, quien fué invitada por la dirección de Olympia a un lunch, en los salones de L U 2.



Llenando plenamente las exigencias lógicas de un cargo de gran responsabilidad, como el de locutor oficial de una broadcasting de primera línea como Radio Belgrano, Dardo Quiroga se ha colocado en un plano importante en la consideración del público radioescucha, que lo distingue con su simpatía. Además de esta labor, Dardo Quiroga se desempeña con sumo acierto, ya en su carácter de actor y en la misma emisora, resultando también muy efectiva su labor como animador, acompañando a José Bohr en las tan sintonizadas audiciones que llevan por título "Las cosas que a mí me pasan". Dardo Quiroga es un elemento valioso de nuestra radiotelefonía.

MUSICA, VERSOS Y PROXIMAMENTE CINE UNA TRILOGIA QUE ENCANTA A UNA JOVEN DAMITA: ALICIA VIOR



■ Las troupes estudiantiles han dado, por cierto, numerosas figuras de grandes valores al teatro y la radio en otra época en que todavía la industria cinematográfica no presentaba tantas posibilidades como ahora.

Como dato ilustrativo recordemos que Alberto Vila, primero cotizado como cantor, y actualmente galán de nuestro cine, cuyas condiciones le permitieron ser solicitado de prestigiosos sellos norteamericanos, inició su carrera artística en la Troupe Ateniense, lo mismo que el cantante Carlos Tajes, quien luego de su actuación en la película "Embrujo" se apresta a reaparecer en breve en otra producción local, asumiendo la responsabilidad del papel principal.

Nada más lógico, teniendo en cuenta los precedentes que enunciamos y muchos más que podríamos traer a colación, que suponer que del mismo modo que llegaron a su consagración los elementos nombrados, pueden llegar también otras figuras, como ser, por ejemplo, Alicia Vior, que es una personalidad destacada y bien definida en elencos estudiantiles.

Alicia Vior ha evidenciado su temperamento artístico en numerosos recitales de piano, luciendo sus condiciones de concertista, discípula además de Jaime Pahissa, del mismo modo que, integrando el elenco estudiantil, se destacó como actriz en "Era él" y tomando parte en el último acto de "El Rosal de las Ruinas".

Al llegar a nuestra redacción la sorprendemos con esta frase:

—Nosotros creemos, como usted, que el cine es campo amplio para que sus condiciones se luzcan.

—¿Quién les ha dicho que yo creo eso?

—Una visita a nuestra revista tiene que estar vinculada con aspiraciones cinescas.

—Una visita a CINE ARGENTINO obedece al deseo de saludar a viejos y buenos amigos.

—Sin ley pasamos el envido y queremos el truco. Si no suspende lo de "viejos" abandonamos la partida.

—Yo lo dije cariñosamente...

—Entonces le agradecemos mucho la visita. Con toda sinceridad...

—¿Sinceridad de periodistas?

—Sí. También de amigos y admiradores suyos, que por cierto lo somos.

—Está visto que quieren halagarme el oído. Son demasiado buenos.

—Hacemos justicia. Nada más. Pero... díganos francamente: ¿hay algo de cine en vista?

—Lo único que puede haber son aspiraciones.

—Bien fundadas por cierto. ¿Hay algunas proposiciones?

—Todavía no.

—Eso de "todavía no" quiere decir algo. No nos gustan los secretos. Para secretos nosotros, que sabemos guardarlos.

—Les digo la pura verdad. Todavía no he intentado nada. Puede ser que...

—...algún Colón descubra América...

—No. Puede ser que con el tiempo.

—¿Tiene mucho entusiasmo por el cine?

—Me agradaría hacer algo porque tengo la seguridad que no me defraudaría a mí misma.

Nosotros esperamos que se le brinde pronto la oportunidad que desea Alicia Vior, porque ella podría resultar un aporte valioso al cuadro argentino.

En Radio Porteña actúa, con singular éxito, la orquesta típica de Vicente Bría con su cantor Carlos Guerra. Se trata de un bien afiatado conjunto que se está imponiendo rápidamente entre los amantes de la música popular. En esta foto aparecen el director de la orquesta con el vocalista.

AMILCAR NEIRA



■ Después de un temporario alejamiento, que le permitió actuar en numerosas ciudades del interior del país, volverá a actuar entre nosotros el excelente cantor Amílcar Neira, a quien sabíamos escuchar en varias emisoras locales antes de su excursión.

No hay duda que Amílcar Neira será solicitado para animar audiciones en broadcastings de categoría.

Se transmite, con singular éxito, por L R 1, Radio El Mundo, la audición que lleva por título "El consultorio del doctor Lebón" (Problemas de la vida y el corazón), preparada por "Creaciones radiales" con libretos y dirección de Ismael R. Aguilar y Salvador Sinaí. Son intérpretes Luis A. Setti, Dorita Luján, Sarita Armas, Marga de los Llanos, Alfredo Navarrine y Rafael Díaz Gallardo, quienes aparecen en esta foto.



NELO COSIMI

Simpática figura de nuestra cinematografía, vinculada al celuloide desde los comienzos del desarrollo de la industria fílmica, Nelo Cosimi sigue siendo un elemento muy valioso para nuestras productoras. Actúa ininterrumpidamente frente a las cámaras, donde se destaca por sus condiciones y su veteranía, que hacen de él un actor de grandes recursos. Nelo Cosimi tiene ganado un sitio de honor en el cine argentino.



HILDA VIVAN

Entre los valores que surgen y que llegan a merecer la consideración del público oyente, destacamos a Hilda Viván, joven cancionista del elenco de Radio Mitre, que puede ser escuchada, por esa onda, lunes y domingos. Dotada de apreciables condiciones vocales, se destaca también por sus cualidades interpretativas. Es un número agradable de L R 6, Radio Mitre.

FESTEJO SU DECIMO ANIVERSARIO LA AUDICION "LA VOIX DE FRANCE"

En el Gran Splendid se realizó una gran función para festejar el décimo aniversario de "La Voix de France", audición que con tanto acierto dirige Paul D'Ans.

Un numeroso público asistió al acto, que resultó lucidísimo y que contó con la participación de destacadas figuras del ambiente artístico.

Con tal motivo, fué muy agasajado el director de "La Voix de France", Paul D'Ans.

En esta nota ofrecemos un aspecto de la sala durante el festival y una de las orquestas que animaron el espectáculo, además del señor Paul D'Ans.



CIELITO INTERVENDRA EN UNA IMPORTANTE AUDICION



Sobre libro de Nicolás Viola comenzará a propalarse por L R 1 Radio El Mundo, una audición, que será animada con el concurso del pequeño y popular actor "Cielito", quien acaba de terminar una temporada con la compañía de Elsa O'Connor y Mario Danesi, en la interpretación de "Los Muertos", de Florencio Sánchez.

No hay duda que los muchachos admiradores de "Cielito" asistirán complacidos, desde sus receptores, a la actuación del pequeño astro cinematográfico en la mencionada onda.

Señor Luís de la Serna, destacado periodista de tierra adentro, que en la ciudad de Córdoba tiene a su cargo la audición cinematográfica que se propala con éxito por onda L V 2. De la Serna es también jefe de la página cinematográfica de nuestro colega "Los Principios".



LA ACTUACION DE ALBERTO RODRIGUEZ EN MENDOZA

Alberto Rodríguez, uno de los más genuinos y tradicionalistas músicos mendocinos, ha realizado una larga temporada en sus pagos, animando funciones en los principales teatros con la representación de "Bajo el alero cuyano".

Actualmente está preparando su segundo libro, que titulará "Cancionero cuyano", siendo posible que, posteriormente, al finalizar su tarea, retorne a Buenos Aires.



A la audición de cine "Farándula", que dirige el comentarista Luis Rey, concurren diariamente personas vinculadas a nuestras actividades de aquel orden y a las teatrales y radiotelefónicas. Vemos en la presente fotografía a Luis Rey con sus colaboradores Lolita y Santiago B. de Orellana, a la recitadora Kuka y a Frank Kar, Luis Santiago, Carlos Sotullo, Jorge Marciano y el conocido director de orquesta Joaquín Mora.

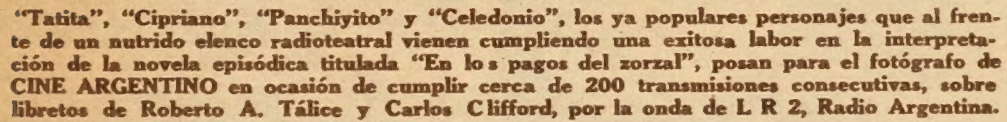


Con motivo de cumplir su cuarto aniversario la audición "Habla el Comercio, la Industria y la Banca de Avellaneda", al final de la jornada del día, se sirvió un lunch al que asistieron conocidas figuras del ambiente. Acompañando al director de dichas audiciones, señor Roca, estuvieron Mercedes Simone, Patrocinio Díaz, Olguita Rocca, Donato Savia y Marujita Vega.

"EN LOS PAGOS DEL ZORZAL"

SE ACERCA A LAS 200 AUDICIONES CONSECUTIVAS





"Tatita", "Cipriano", "Panchiyito" y "Celedonio", los ya populares personajes que al frente de un nutrido elenco radioteatral vienen cumpliendo una exitosa labor en la interpretación de la novela episódica titulada "En los pagos del zorzal", posan para el fotógrafo de CINE ARGENTINO en ocasión de cumplir cerca de 200 transmisiones consecutivas, sobre libretos de Roberto A. Tálice y Carlos Clifford, por la onda de L R 2, Radio Argentina.



EL CANTOR LUJAN CARDILLO

Con muy buen éxito viene cumpliendo su actuación por la onda de L R 3, Radio Belgrano, el cantor nacional Luján Cardillo, que, interpretando un vasto repertorio integrado por piezas populares, conquista la preferencia de un amplio sector de público radioescucha que sigue sus actuaciones en dicha emisora.



Con motivo de celebrarse el Día del Boy Scout Argentino, el 16 del corriente mes hizo uso de los micrófonos de L R 5, Radio Excelsior, como delegado de la honorable institución, el señor Juan A. Mandraccio, recordando en elocuentes palabras los principios y destinos del scoutismo argentino.

●

En la audición "La rosa de los vientos", del día sábado 18, a las 22.15, en Radio Excelsior, se hicieron presentes los miembros del Yatch Club Argentino: Juan A. Lanús (h.), titular de la Comisión de Regatas; Horacio A. Coelho, vocal de la misma, y don Carlos A. Scotto, antiguo socio y propietario del Y. C. A. "Albatros". El señor Lanús hizo uso de la palabra para referirse a recuerdos lejanos de la honorable institución.



Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de.....................................*

Nombre ....

Localidad ....

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

Nº. 182 - 30 de Octubre de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

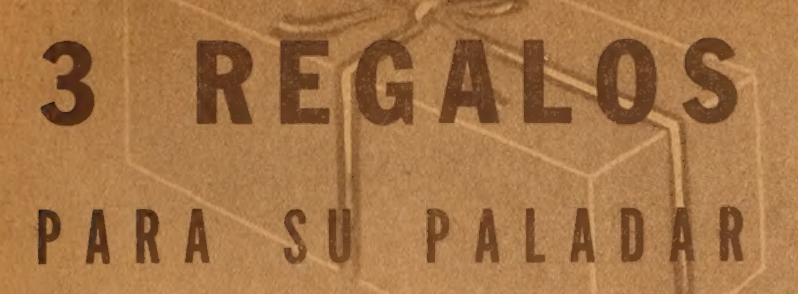
Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

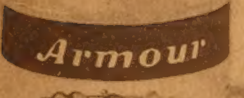
Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226

3 REGALOS

PARA SU PALADAR





"Salchichas para Copetín". Sírvalas calentitas en la forma ilustrada cuando reuna a sus relaciones a tomar un copetín. Fritas ligeramente y acompañadas con huevos o verduras constituyen un plato original y exquisito, que salvará cualquier emergencia.

"Salchichas tipo Viena". Un fiambre sabrosísimo que, con una ensalada rusa, satisfará el más refinado paladar. Y no sólo eso: cortadas en trocitos, en revuelto de huevos, son simplemente deliciosas.



"Jalea de Naranjas" (Hilo de oro). Un dulce de tipo inglés cuyo transparente aspecto y delicioso sabor será el tema de animado comentario en sus "five o'clocks".

Armour
JALEA DE NARANJAS

Armour

GRANDES TALLERES DE LENCERIA FINA
F. GOMEZ RAMIREZ

Rogamos indicar medidas de contorno; cadera y largo, al hacer su pedido de lencería. Hacemos envíos al interior. Contra Reembolso, incluir $ 0.50 para encomienda postal.



Nº 97. Bonito CAMISON, confeccionado en satén de seda, adornado con fina puntilla Alençon y bordados a mano, en los colores blanco, rosa y salmón, a............ $ **58.-**

Nº 8. VISO, de corte muy original, confeccionado en satén de seda, adornado con fina puntilla punto París, valenciana o Alençon, con finísimos bordados a mano, de colores blanco, rosa, salmón, negro y celeste, $ **27.50**

Nº 86. Elegante CAMISON, confeccionado en lingerie floreada Fergusón, muy original y sentador, todo con alforcitas, a $ **44.-**



Nº 44. Primoroso DESHABILLE, en tela estampada exclusiva de la casa, en varias tonalidades. Ultima creación, a.. $ **39.-**

PARAGUAY 8160
U. T. 31, Retiro 8670 - Bs. As.

56 FAUD POISSONIERE
PARIS